

GUIDELINES FOR JUDGING MAXIMAPHILY EXHIBITS

Final - 28.08.2019

1. Introdução

Estas diretrizes são emitidas pela Comissão de Maximafilia da FIP, para fornecer orientações práticas sobre como aplicar o Regulamento Geral para Avaliação de Participações (GREV) e o Regulamento Especial para Avaliação de Participações da Maximafilia (SREV).

NOTA: Essas diretrizes incluem o conteúdo do SREV.

As Diretrizes têm como objetivo fornecer orientação aos expositores e jurados sobre:

1. A definição e natureza da Maximafilia
2. Os princípios da composição da participação, e
3. O julgamento das participações de Maximafilia.

2. Definição e natureza da Maximafilia.

Uma participação de Maximafilia inclui apenas postais ilustrados que tenham uma concordância **visual** entre os três elementos:

- postal ilustrado;
- selo postal no lado da imagem do postal;
- carimbo.

A Maximafilia é baseada na observância das três concordâncias: de tema, de lugar e de tempo.

3. Princípios de composição da participação

Os elementos constituintes (selo postal, postal ilustrado, carimbo) devem obedecer às seguintes regras:

3.1 O selo postal

- a. A designação de "selo postal" refere-se aos selos emitidos pelo operador postal (autoridade postal) designado para prestar serviços postais num país membro da UPU ou território dependente;
- b. São permitidos selos personalizados, desde que estejam disponíveis ao público em geral;
- c. O selo deve ser válido para franquia postal e afixado apenas no lado ilustrado do postal;
- d. Selos recortados de inteiros postais são permitidos apenas se a autoridade postal emissora permitir o seu uso;
- e. Não permitidos:
 1. Selos de porteado
 2. Selos pré-obliterados
 3. Selos fiscais
 4. Selos violando o "código de ética filatélico da UPU"
 5. Selos oficiais, exceto aqueles disponíveis ao público (Nações Unidas, UNESCO, Conselho da Europa, etc.)
 6. Selos impressos on-line por um cliente
- f. São permitidos selos emitidos por operadores postais autorizados pelo governo de um país;
- g. Apenas um selo postal deve estar no lado da imagem do postal;
- h. Antes de 1978, quando o "Estatuto Internacional da Maximafilia" foi aprovado, são permitidos postais máximos mostrando vários selos postais, se um deles for concordante com a imagem do postal;
- i. Se um selo postal tiver vários temas, temas secundários ou parciais, cada um dos temas deve, na medida do possível, ser tratado separadamente;
- j. O selo postal (ou a mini-folha a que pertence, se estiver colada no postal) não deve exceder um quarto da área do postal;
- k. Quando o mesmo tema estiver distribuído por vários selos "se tenant", o conjunto pode aparecer num único postal. Porém, quando o tema só existe num dos selos "se tenant", somente esse selo deve ser afixado no postal;
- l. É permitida a utilização de etiqueta de pré-pagamento dispensada por máquina automática de venda, afixada no lado da imagem do postal;
- m. Para um determinado tema, a ordem de preferência é:
 - Selo postal emitido no âmbito do programa filatélico do operador postal (autoridade postal), onde o tema principal ou tema secundário são facilmente identificados
 - em seguida, selo postal personalizado, e finalmente
 - selo de um operador autorizado (autorizado pela autoridade postal).

3.2 O postal ilustrado

- a. O seu tamanho deve estar de acordo com as dimensões aceites pela UPU. No entanto, somente postais ilustrados de formato quadrado ou retangular disponíveis no mercado são aceites, desde que o seu tamanho permita dois por página A4. O tamanho dos postais ilustrados não pode ser reduzido;
- b. A imagem deve oferecer a melhor concordância possível com o tema do selo postal ou com um deles, se houver vários;
- c. São proibidos os postais ilustrados que reproduzem totalmente o selo postal, ou seja, com denteado, valor e nome do país;
- d. A imagem deve enfatizar o tema do selo postal. Os postais ilustrados podem ter margens e um texto diretamente relacionado com o tema do postal máximo;
- e. Postais antigos podem ter uma área para correspondência no lado da imagem. Com exceção destes postais antigos, quanto maior a imagem, melhor;
- f. O postal ilustrado deve ter estado o maior tempo possível à venda, antes da emissão do selo postal;
- g. Não permitido: postais com várias fotos ou hologramas;
- h. Os itens a seguir não podem ser usados para postais máximos: colagens, recortes, fotografias privadas em papel fotográfico, fotocópias coloridas ou a preto e branco, fotomontagens, desenhos, documentos especialmente concebidos para concordar com o selo, impressos por particular em papel fotográfico por um computador.

3.3 O carimbo

- a. O carimbo deve ser aplicado pelo serviço postal autorizado;
- b. O desenho pictórico do carimbo e / ou o texto, bem como o local do carimbo, devem ter uma relação com o tema do selo postal e do postal ilustrado, ou com o objetivo da edição do selo (evento, atividade beneficente, tema da série);
- c. Carimbos feitos por serviços filatélicos são aceites desde que a concordância de lugar seja cumprida;
- d. Carimbos feitos pelo serviço filatélico de pequenos países apenas com o nome do país são permitidos;
- e. Quanto mais próxima a relação entre o tema e a imagem e / ou texto do carimbo pictórico, melhor será a concordância;
- f. Carimbos comuns sem ilustração são válidos, desde que mostrem o nome da estação de correios e a concordância de lugar seja cumprida;
- g. O carimbo deve ser aplicado dentro do prazo de validade do selo e o mais próximo possível da data de emissão;
- h. O carimbo, com o nome da estação de correios e a data, deve ser legível;
- i. Deve estar completo e abranger tanto o selo postal como o postal ilustrado. Tal aplica-se, tanto a carimbos manuais, como a carimbos de máquina.

3.4 Classificação das participações

As participações de Maximafilia podem ser classificadas por:

- a. País ou grupo de países com relações geográficas, históricas ou culturais. Geralmente, a ordem cronológica das emissões deve ser evitada
- b. Área especializado ou estudo
- c. Um tema

3.5 Variantes de postais máximos

Nestes três tipos de participações, “variantes de postais máximos” podem coexistir, ou seja, postais máximos com o mesmo selo postal afixado em postais ilustrados diferentes, com carimbos diferentes, mas sempre observando as regras de concordância.

- Se a participação não se referir apenas a variantes de postais máximos, o seu número deve ser limitado, de modo a evitar um desequilíbrio na participação ou demonstrar falta de material;
- Normalmente, aceita-se um máximo de dois postais máximos variantes por quadro;
- Uma data diferente no mesmo carimbo datado não é suficiente para criar uma variante de postal máximo.

3.6 Página introdutória ou de título

Uma página introdutória ou de título deve ser a primeira página da participação. Deve conter:

- O título da participação
- Informações gerais curtas, precisas e relevantes sobre o tema
- Descrição do objetivo da participação
- Descrição do âmbito da participação
- Plano da estrutura da participação - capítulos ou seções, etc. - em vez de uma descrição "quadro a quadro" ou "página a página". Um índice ou uma descrição literal não é um plano satisfatório.

- Lista de pesquisas pessoais do expositor sobre o tema (com referências a artigos ou literatura)
- Lista das referências mais importantes de literatura

4. Critérios de julgamento para participações de Maximafilia

As participações de Maximafilia devem ser julgadas por jurados credenciados de Maximafilia. (Seção V do GREX).

Ao julgar uma participação de Maximafilia, o jurado usará os seguintes critérios gerais (ref. GREV, Artigo 4.2):

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Tratamento – | 20 pontos - ref. GREV, Artigo 4.5 |
| 2. Importância filatélica – | 10 pontos - ref. GREV, Artigo 4.6 |
| 3. Conhecimentos filatélicos e afins, estudo pessoal e pesquisa – | 35 pontos - ref. GREV, Artigo 4.7 |
| 4. Condição – | 10 pontos - ref. GREV, Artigo 4.8 |
| 5. Raridade – | 20 pontos - ref. GREV, Artigo 4.8 |
| 6. Apresentação – | 5 pontos - ref. GREV, Artigo 4.9. |
| | Total - 100 pontos |

Os expositores devem estar cientes da necessidade de considerar cuidadosamente os vários aspectos que se combinam, de forma a maximizar o prêmio que uma participação pode obter.

Algumas indicações são dadas de seguida sobre os elementos básicos subjacentes a cada critério individual.

4.1 Tratamento (20 pontos)

Tratamento é o desenvolvimento da história para o tema escolhido.

Ao avaliar o tratamento, os jurados procuram:

- Um desenvolvimento lógico fácil de seguir
- Completude do material mostrado, em relação ao âmbito da participação
- Uma redação clara e concisa
- Uma participação equilibrada para o tema escolhido.

Eles verificarão se a participação:

- Possui uma página introdutória ou de título que -
 - Indique o objetivo da participação
 - Defina o âmbito da participação
 - Tenha um plano da participação
 - Indique as mais importantes referências de literatura.
- Reflete as informações contidas na página de título relacionadas com o título, finalidade, âmbito e plano
- Está desenvolvida de acordo com o plano
- Possui títulos de página que apoiem a compreensão do tratamento
- Tem um ponto de partida e de fim natural da participação
- Não contém material duplicado

4.2 Importância (10 pontos)

A "importância" de uma participação está ligada a:

- a dificuldade de desenvolvimento do tema escolhido de acordo com o material conhecido e
- a estreiteza do tema.

4.3 Conhecimento Filatélico e afins (20 pontos), Estudo pessoal e Pesquisa (15 pontos) - Total de 35 pontos

4.3.1 O conhecimento filatélico e afins é demonstrado pelos itens escolhidos para a participação e sua relação com a legenda e análise.

O estudo pessoal é demonstrado pela análise correta dos itens presentes na participação.

A Pesquisa pessoal é a apresentação de fatos novos relacionados com o tema escolhido. Quando a apresentação de novos fatos é evidente, uma grande parte dos pontos pode ser dada.

4.3.2 As informações fornecidas não devem sobrecarregar o material filatélico mostrado. Um plano bem elaborado pode evitar descrições longas na participação

4.3.3 Conhecimento filatélico e afins:

A escolha dos itens reflete o conhecimento do tema escolhido, dos selos postais, dos carimbos e dos postais ilustrados.

- a. O conhecimento dos selos postais é julgado de acordo com os comentários apresentados: (finalidade e data de emissão, tipo, impressão, variedade, data do final da validade...)

- b. O conhecimento das marcas postais abrange os tipos de carimbos, o período de uso e a justificativa do uso do carimbo (local, ilustração, texto ...)
Todas as tentativas de melhorar um carimbo serão consideradas falsificações.
- c. O conhecimento dos postais ilustrados é julgado de acordo com a concordância com o tema do selo postal, sua qualidade e raridade.
- d. Falsificações não são aceitáveis numa participação - os expositores são aconselhados a que os itens duvidosos tenham sido certificados.

4.3.4 A pesquisa em Maximafilia baseia-se na observância das três concordâncias: de tema, de lugar e de tempo.

- **A concordância do tema** é a característica essencial de um postal máximo. Essa concordância entre a imagem do selo postal e a do postal ilustrado deve ser o mais próximo possível e visualmente verificável.
- **A concordância de lugar** exige uma relação entre o nome do local ou a localidade do carimbo e o tema do selo postal e do postal ilustrado. Um "carimbo do primeiro dia" só pode ser usado quando estiver de acordo com esta condição.
 - a. Para monumentos, paisagens e locais, existe apenas um lugar que oferece a concordância necessária. É aquele onde o monumento, a paisagem ou o local está localizado. Se o local não tiver uma estação de correios, deve ser selecionada aquela que serve o local ou a mais próxima;
 - b. Quando o tema é uma pessoa, o carimbo deve ser de um local relacionado com o nascimento, morte, enterro, trabalho ou aspeto de sua atividade, homenagem póstuma etc. Quando o selo postal comemora explicitamente um desses eventos, o carimbo do local onde aconteceu é o melhor;
 - c. Quando o selo postal comemora um evento, o carimbo deve ser de um local relacionado com o evento;
 - d. Quando o selo postal mostra um avião, um comboio ou um navio, o carimbo deve ocorrer num local onde exista um aeroporto, uma estação ferroviária, um porto ou uma estação de correios a bordo, diretamente relacionada com o tema;
 - e. Os postais máximos mostrando atividades desportivas são melhores se tiverem sido carimbados nos locais em que esses desportos ocorrem;
 - f. Postais máximos mostrando obras de arte (como pinturas, esculturas, mosaicos, esmaltes, vitrais, frescos, tapeçarias) e, geralmente, todos os objetos encontrados em museus ou coleções, devem ser carimbados ou no local em que podem ser vistos, ou no local onde foram criados;
São permitidos carimbos de outros lugares onde são realizadas exposições e outros eventos relacionados com a obra de arte;
Quando uma obra de arte é parte integrante de um monumento (escultura, fresco, vitral, mosaico etc.), o carimbo deve ser da estação de correios mais próxima do local onde o monumento está localizado;
 - g. Quando o selo postal comemora um evento ou mostra uma paisagem ou monumento de outro país, a produção de um postal máximo é impossível, pois há uma total falta de concordância de local;
 - h. São permitidos carimbos feitos no exterior por correios de um país (por ocasião de exposições filatélicas ou outro evento);
 - i. O melhor carimbo é aquele de um local intimamente relacionado com o tema, que atenda às concordâncias de tema, local e tempo, e seja usado por um curto período de tempo.
- **A concordância do tempo** é definida pela data do carimbo postal, dentro do período de validade do selo postal.

4.4 Condição (10 pontos)

Os postais máximos devem estar nas melhores condições possíveis, aplicando-se ao selo, postal ilustrado e carimbo.

4.5 Raridade

A raridade de um postal máximo depende de:

- A escassez relativa, mas não o valor de cada um dos três elementos;
- A dificuldade de realizar o postal máximo e/ou a sua idade.

A idade é definida por referência a três períodos:

- A. Antes de 1946, data da publicação da primeira definição de postal máximo;
- B. De 1946 a 1978;
- C. Após 1978, data da adoção pela F.I.P. do "Regulamento de postal máximo".

Os jurados também procurarão avaliar:

- Quão fácil é duplicar a participação
- Selos raros usados nos postais máximos

- Carimbos raros

4.6 Apresentação (5 pontos)

A apresentação de uma participação deve mostrar o material da melhor maneira e dar uma boa impressão.

Portanto:

- a. Evite usar papel colorido
- b. Tente evitar uma disposição demasiado repetitiva
- c. Máximo dois postais máximos por página aproximadamente de tamanho A4
- d. Evite páginas muito vazias e muito cheias e postais máximos sobrepostos
- e. O texto deve ser conciso e fácil de ler.

5. Condições de Aplicação

- Essas Diretrizes foram aprovadas pela Comissão do Maximafilia da FIP em Banguecoque em 1 de dezembro de 2018 e pelo Board da FIP em Buenos Aires em 28 de agosto de 2019. Foram ratificadas pelo Congresso da FIP em [local] em [data].
- Estas diretrizes entram em vigor a partir desta data.
- No caso de discrepâncias no texto da tradução, o texto em inglês prevalecerá.