

FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

PREMIO DE LITERATURA FILATÉLICA

ÁLVARO BONILLA LARA

EDICIÓN DEL AÑO 2023

DICTAMEN DEL JURADO

El Jurado calificador para discernir la obra ganadora del Premio de Literatura Filatélica ÁLVARO BONILLA LARA, ABL, del año 2023, convocado por la Federación Interamericana de Filatelia, FIAF, y conformado por don Rodrigo Páez Terán de Ecuador, quien lo preside, don Aldo L. Samamé y Samamé de Perú, en calidad de consejero y don Alejandro Grossmann Epper de México, que actúa en la secretaría, en contacto permanente entre sí por medios electrónicos y digitales, ha examinado cuidadosamente las candidaturas presentadas en tiempo y forma para optar por el premio ABL2023 y que son:

Philatelic Specialists Look at Aerophilately, obra de trece autores, inscripción enviada por la Philatelic Specialists Society of Canadá, PSSC.

Projeto Filigrama – Censura Postal No Brasil 1917 – 1933, estudio de ocho coleccionistas, inscripción remitida por la Federación Brasileña de Filatelia, FEBRAF.

Desarrollo de los Ferrocarriles en la Argentina – Ferrocarriles Oeste y Norte – Estudio de las Marcas Postales Ambulantes – 1865 – 1920, Tomo I, trabajo de tres filatelistas, inscripción solicitada por el Centro Filatélico Mediterráneo, de Argentina.

El Correo sin Correos en España – Siglos XV a XIX – Cartas de Fraude y Fuera de Valija, libro de Eugenio de Quesada, inscrito por la Sociedad Filatélica de Madrid, SOFIMA.

Revisadas las cuatro candidaturas presentadas al concurso ABL2023, los miembros del Jurado estimamos conveniente emitir primeramente nuestro parecer relacionado a los trabajos de múltiples autores.

La obra de los filatelistas del Canadá, consiste en una recopilación de la investigación independiente de cada uno de los trece autores especializados en la temática filatélica que gira alrededor de las comunicaciones aéreas en sus distintas facetas y de varios países como Uruguay, Australia, Belice y otros, la conquista del espacio sideral, los primeros vuelos de interconexión entre ciudades y naciones, etc.; todos estos trabajos agrupados por David Piercey, FRPSC, editor del libro escrito en idioma inglés, de 135 páginas, impreso en el Canadá el año 2022 y que constituye el tercer volumen de la Antología publicada anualmente por la Philatelic Specialists Society of Canada, PSSC.

El libro *Censura Postal No Brasil 1917 – 1933*, de siete coleccionistas de ese país, editado por Braz Martins Neto, Reinaldo Estevao de Macedo e Igor Pradella Chrispin, publicado en el año 2022, consiste en un conjunto de cinco estudios en 194 páginas, del importante tema filatélico de las censuras civil y militar aplicadas sobre la correspondencia circulada durante los tres últimos años de la Gran Guerra europea en que estuvieron involucradas las tropas brasileñas, y, en su segunda parte, durante las conflictivas épocas revolucionarias acaecidas entre los años 1920 y 1933, que alteraron la paz y la tranquilidad ciudadana, asonadas atizadas por las desafortunadas ambiciones políticas con su inevitable trasfondo económico.

El trabajo *Desarrollo de los Ferrocarriles en Argentina – Ferrocarriles Oeste y Norte – Estudio de las Marcas Postales Ambulantes – 1865 – 1920*, Tomo I, cuya autoría es de los coleccionistas de historia postal Héctor Di Lalla, Omar Pérez y Andrés Schlichter, se enfoca en un aspecto poco considerado en la filatelia, el de las estafetas ambulantes, que en los años iniciales de las comunicaciones ferroviarias funcionaron con eficiencia y promovieron el intercambio de las misivas privadas y de negocio, que anteriormente dependían solo del telégrafo, con las limitaciones inherentes a este sistema que restringía el uso de las palabras, algo similar a lo acontecido actualmente con los mensajes de texto a través de los dispositivos celulares.

Los miembros del Jurado reconocemos el esfuerzo empleado por los autores de estas tres obras, en su empeño por dejar constancia escrita de sus investigaciones, sus conocimientos, su pasión por cada una de las temáticas filatélicas tratadas, y extendemos nuestras sinceras felicitaciones a ellos y a los editores de los libros, que, con su circulación, son una fuente didáctica e inagotable de saberes, de entretenimiento, de nuevas visiones panorámicas del entorno filatélico.

El libro *El Correo sin Correos en España – Siglos XV a XIX – Cartas de Fraude y Fuera de Valija*, de autoría de Eugenio de Quesada, de conformidad con el Reglamento del Premio ABL, cumple con lo estipulado en el artículo cuarto sobre antigüedad; editado por la Sociedad Filatélica de Madrid, SOFIMA, en idioma español, con ilustraciones en policromía, en 254 páginas, impreso en la Imprenta Etxaide, San Sebastián, España, en septiembre de 2022.

PRINCIPALES CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Presentación.
- Características técnicas físicas y editoriales.
- Tratamiento, enfoque y profundidad.
- Originalidad.

PRESENTACIÓN.

Apariencia externa de la carátula magnífica; selección profesional de las tipografías, del papel y de las tintas; adecuada legibilidad; la calidad impresa es atractiva a la vista; el libro es profuso en ilustraciones de índoles postal y de circulación de las comunicaciones, con fotografías de buenas características y de alta resolución; el material seleccionado consistente en la reproducción de piezas, en su mayoría de los períodos pre filatélicos, tanto de su cubierta externa como de su contenido, es de excelente categoría; los retratos de notables personajes relevantes de determinadas épocas históricas relacionados con la temática tratada, están ubicados de manera conveniente y complementan los textos de la obra, y, de modo similar, otros grabados que substituyen a los escritos, cumpliendo aquella sabia sentencia “una imagen explica mejor que muchas palabras”.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS FÍSICAS.

Encuadernación lujosa, con tapas duras y lomo redondeado, flexible para su apertura, papel cuché resistente de alta calidad de 135 gramos; 254 páginas formato A4; todos los elementos gráficos demuestran sin duda alguna, que requirieron de un minucioso tratamiento digitalizado.

CARACTERÍSTICAS EDITORIALES.

Página legal completa, incluye ISBN, registro y copyright; prólogo, del Académico don David González Corchado, e introducción ponderados; la presentación de gráficos y tablas es correcta; el índice o sumario sumamente detallado que facilita la ágil consulta de cualquier acápite de la obra; incluye varios mapas con las rutas postales o los atajos utilizados por los “carteros disimulados” de sus respectivas épocas.

TRATAMIENTO, ENFOQUE Y PROFUNDIDAD.

La cuidadosa lectura y revisión de la obra, demuestran de manera fehaciente, el amplio conocimiento del autor sobre los múltiples ámbitos que cubre su estudio, no solo de Europa, sino además de los territorios de las originalmente denominadas Indias Occidentales, que conforman el Continente Americano, las Filipinas y las colonias norteafricanas.

ORIGINALIDAD.

Lo más destacado es lo novedoso e irrepetible de la temática tratada, con un enfoque enciclopédico, e iniciando con el título del libro, un poco confuso para quien desconoce el amplio espectro de las comunicaciones, correo sin correos, que incentiva la curiosidad y el deseo de enterarse de la razón de tal contradicción, aclarada de inmediato cuando se hojean las páginas iniciales.

Usabilidad y Legibilidad.

El libro es amable, muy legible, escrito con la clara intención de comunicarse con el lector; el método puede resultar algo extraño para quien lo lee ocasionalmente, pero para un filatelista, que no solamente domine el lenguaje básico, sino que aprecie las descripciones propias de la Historia Postal, lo disfrutará; no por repetido puede dejar de mencionarse que es ésta una obra imprescindible para cualquier coleccionista de historia postal de España, de las colonias en África, de Filipinas y de los varios países americanos que formaron parte de la Corona española hasta las primeras décadas del siglo XIX y que continuaron usando los primitivos sistemas de comunicación a base de los denominados chasquis, primero indígenas y luego criollos, y todas sus variantes, porteadores, recaderos propios, arrieros, encomenderos, traficantes, mercaderes, etc., comprobadas con la reproducción de las misivas circuladas que indican claramente en su cubierta el método de su transporte, eludiendo, de buena o de mala fe, el pago de la correspondiente tasa fiscal.

El autor de la obra, don Eugenio de Quesada, es Académico de Número de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, de Madrid, con el número 80 y luego de haber leído su ponencia de ingreso el 16 de septiembre de 2016; Vice Presidente de la Sociedad Filatélica de Madrid, SOFIMA; preside la Comisión de Publicaciones de la Federación Española de Sociedades Filatélicas, FESOFI; fundador del Grupo NEXO de estudios filatélicos y numismáticos; creó el año 2013 los premios anuales NEXOFIL y NEXONUM al mejor sello postal y a la mejor moneda del mundo; dirige la revista *El Eco Filatélico y Numismático*, que se publica en Madrid.

El libro *El Correo sin Correos*, constituye el séptimo volumen de la Biblioteca de Estudios de SOFIMA; obtuvo Medalla de Oro Grande, 91 puntos, en la EXFILNA'22, Exposición Filatélica Nacional de España del año 2022 y premio Especial de Literatura donado por EDIFIL; el trabajo del que surgió el libro es el estudio-colección de su autor, que ganó Medalla de Oro Grande, 93 puntos, y premio Especial de Historia Postal en la EXFILNA'23.

Como resultado final de esta evaluación, el Jurado calificador felicita primeramente a la FIAF por la permanente labor de promoción de la literatura filatélica que incentiva a la publicación y difusión de estudios ligados a esta materia y que constituye un referente en el ámbito internacional; propone a la Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia, que se otorgue el premio **ÁLVARO BONILLA LARA 2023**, al libro **“EL CORREO SIN CORREOS EN ESPAÑA, SIGLOS XV A XIX – Cartas de Fraude y Fuera de Valija”**, del autor **Eugenio de Quesada**, editado el año 2022, en Madrid, España.

Montevideo, Uruguay, septiembre 14, 2023.

Rodrigo Páez Terán	Aldo L. Samamé y Samamé	Alejandro Grossmann Epper
PRESIDENTE	CONSEJERO	SECRETARIO