REVISTA FIAF

PUBLICACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

34

JULIO - DICIEMBRE
2023

CONTENIDO

Mensaje del Presidente / pág. 1

Primera Carta Conocida de América a Asia, 1792. Por Jesús Sitjà **/ pág. 2**

Perú: La Peseta Roja de la Tercera Emisión, Cuarta Impresión. Una Nueva Fecha Temprana y Un Nuevo Orden. por Aldo Samamé **/ pág. 10**

Argentina: La Teletarjeta. Por Eduardo G. Leuzzi **/ pág. 17**

Grandes Premios de Colecciones de las Américas en IBRA 2023 / pág. 26

LIV Asamblea General Ordinaria de la F.I.A.F. / pág. 27

Premio Álvaro Bonilla Lara 2023 / pág. 32

Actualidad Filatélica. / pág. 36

Cuando un Amigo se va … Roberto Eaton Kent / pág. 37

Entidades Miembro, Jurados FIAF, Comisiones Técnicas y Consejo Ejecutivo / pág. 38

Todos están invitados al primer gran evento filatélico FIAF del 2024

You are all invited to the first great FIAF philatelic event of 2024

Saturday, April 6th

- Saturday Bazaar
- Frida Kahlo's Blue House
- Coyoacan Zocalo
- Gatering at Alejandro Grossmann's home

Sunday, April 7th

- Xochimilco
- Trajinera MO
- Diego Rivera's Anahuacalli Museum

Monday, April 8th

Mexico City's Historical Downtown

- Postal Palace
- Solar Eclipse
- Templo Mayor & Zocalo

Tuesday, April 9th

- National Anthropology Museum
- Chapultepec Castel
- Lincoln Park at Polanco

Wednesday, April 10th

More ideas to come according to participants…

Fly to Oaxaca: It is recommended to make it early to take advantage of the city. If you travel afternoon, it is recommended to visit other attraction in Mexico City.

Thursday April 11th - Sunday April 14th

MEPSI Panamericana 2024 Show Oaxaca's Philatelic Museum

What to do?
Final activities will be defined by January 15th, 2024 accordingly to interested participants.

Recommendations:
1. Arrive to Mexico City late Friday April 5th or early Saturday April 6th.
2. Hotel info pending until January 15th.
3. Reserve the one hour flight from Mexico City to Oaxaca (cost US$100 aprox.)
4. Airlines with 10 daily flights to Oaxaca: Aeromexico, Volaris & Vivaaerobus

Exposiciones Filatélicas y Conferencias
Museo de la Filatelia de Oaxaca
12 al 14 de abril del 2024

Time	Activity	Location	Notes
Thursday April 11, 2024			
9:00-12:00	Welcome table	MUFI patio	
10:00-15:00	Mounting of Exhibits	Centro Cultural San Pablo	
15:00-16:00	Lunch Break		
16:00-18:00	Mounting of Exhibits	Centro Cultural San Pablo	
16:00-19:00	Visit to Monte Alan	Meeting at Hotel Mision de los Angeles	By invitation
19:30-20:00	Special Cancelation	MUFI	By invitation
20:00-21:00	Welcome cocktail		
Friday April 12, 2024			
9:00-15:00	Welcome table	Centro Cultural San Pablo	
10:00-10:30	Opening ceremony		
11:00-12:00	Conference		
12:30-13:30	Panel/Conference with commissioners		
14:00-16:30	Lunch Break		
17:00-18:00	Conference	Centro Cultural San Pablo	
20:00-21:00	Organ Music Concert	Jalatlaco Church	By invitation
Saturday April 13, 2024			
9:00-11:00	MEPSI Board Meeting	Centro Cultural San Pablo	Private
11:00-12:00	MEPSI General Meeting		Open to MEPSI Members
11:00	Special Activities		
12:00-18:00	Auction by Jorge Castillo		
14:00-15:00	Lunch Break		
17:00-17:45	Book presentation "Estudio de la Serie Regular 1917-1922" by Harry Day	Centro Cultural San Pablo	
18:00	Exhibition closes		
19:00-21:30	Awards dinner	Pending	Cost, by invitation
Sunday April 14, 2024			
9:00-17:00	Exhibits removal	Centro Cultural San Pablo	
10:30-17:30	Tour to Teotitlán: Visit to artist Pantaleon Ruiz & Palenque for mezcal	Meeting at Hotel Mision de los Angeles	Cost, by invitation

Exposiciones Filatélicas y Conferencias
Museo de la Filatelia de Oaxaca
12 al 14 de abril del 2024

Hotel Information
Hotel Mision de los Angeles
Address: Calzada Porfirio Diaz 102, Oaxaca, Oax., Mexico 68050
Tel: +52 951 502 0100
https://misiondelosangeles.com/

Type of Room	Special Fare (EP)	Special Fare (DB)
Standard room, 1 person	MX$1,309.00	MX$1,599.00
Standard room, 2 persons	MX$1,309.00	MX$1,889.00
Standard room, 1 person, pool area	MX$1,547.00	MX$1,837.00
Standard room, 2 persons, pool area	MX$1,547.00	MX$2,127.00
Junior suite, 1 person	MX$2,380.00	MX$2,670.00
Junior suite, 2 persons	MX$2,380.00	MX$2,960.00
Extra person	MX$297.50	MX$587.50

Special Fare (EP), includes:

Room/night, VAT 16% & State Tax 3%, European Plan, No meals

Special Fare (DB), includes:

Room/night, VAT 16% & State Tax 3%, Breakfast Buffet 7:40-930am

Notes:

Most standard rooms have 2 queen size beds, only 10 room have king size bed
All room in pool area have 2 queen size beds
Junior suites have 1 king size bed or 2 doubles
Check-in at 15:00 hrs, check-out at noon
Room subject to confirmation upon reservation

Additional services:
Free Wi-Fi Internet in all public areas
Business center
Pool
Parking included

For reservations:

Call to +52 951 5020100 Ext 104 with Nancy Cruz or Ext 108 with Esther Quero
Also by email to grupos@misiondelosangeles.com
Reservation office open Mon-Fri 9:00-14:00 & 16:00-19:00, Sat 9:00-14:00 hrs.
Mandatory to pay one night in advance before arriving by wire or direct deposit.

Mensaje del Presidente

Ante Ustedes está una nueva edición de la revista de la Federación Interamericana de Filatelia gracias al gran trabajo de nuestro vicepresidente, Yamil Kouri y la colaboración de filatelistas de distintos países con el envío de sus artículos.

Este ha sido un año muy especial para la filatelia de América y España, ya que se han cosechado grandes logros a nivel internacional, como los obtenidos en IBRA, Alemania, donde Walter Britz obtuvo el Gran Premio Championship y Julio Cesar Ponce el Gran Premio Internacional, logrando nuestros representantes de la FIAF los dos grandes premios de la exposición, sumando a esto que, en la reciente exposición de Tailandia, Martha Villarroel de Peredo ocupó la terna para el Championship de la misma.

En lo referente a las exposiciones, se han llevado a cabo dos grandes eventos con auspicio FIAF, la primera en Córdoba en la ciudad de Jesús María organizada por el Cefynjema, conmemorando los 150 años de la fundación de la ciudad y la otra organizada por la Federación Uruguaya de Filatelia en conmemoración de los 170 años de la Asociación Española de Socorros Mutuos.

Fueron dos exposiciones con gran participación que cobijaron a muchas de las mejores colecciones americanas y ambas con la participación de expositores y jurados primer nivel.

Es de destacar y agradecer a la UPAEP la colaboración y el poner a nuestra disposición sus instalaciones para llevar a cabo la asamblea FIAF del presente año, culminando la misma con un lunch de camaradería.

Culmina de esta forma un gran año para la Filatelia Americana con logros y triunfos de nuestros expositores en distintas partes del mundo y con la expectativa de llevar a cabo una nueva exposición FIAF en la ciudad de Buenos Aires el próximo año, esperando la asunción de las nuevas autoridades para comenzar con los trámites pertinentes a fin de conseguir el Centro Cultural Kirchner, antiguo Palacio de Correos como sede para la dicha exposición.

Transcurriendo el mes de diciembre y en nombre del Board de la FIAF, deseamos unas muy felices fiestas y que el 2024 nos encuentre unidos como ahora y sigamos disfrutando la filatelia y la amistad.

PRIMERA CARTA CONOCIDA DE AMÉRICA A ÁFRICA.1792
La esclavitud en los territorios españoles de Guinea Ecuatorial y en el Caribe en los siglos XVIII y XIX.

Jesús Sitjà Prats

Resumen: *Se discute la presencia española en la costa occidental del continente africano y el comercio de esclavos desde estos territorios. Se analiza un sobre de registro del bergantín español* Cometa*, que hizo un viaje desde La Habana a las costas de África en 1792. Esta es la primera pieza postal conocida entre América y África.*

Summary: *The Spanish presence in the western coast of the African continent is discussed. The ship register envelope of the Spanish brig Cometa is described, which travelled from Havana to the west coast of Africa in 1792. This is the earliest known postal item between the Americas and Africa.*

Introducción

Una de las ocasiones en que la investigación postal nos proporciona notables satisfacciones es cuando esta llega a fusionarse con la historia a secas. Esto ocurre cuando al estudiar una pieza no solo observamos sus características, digamos filatélicas, de conocer sus tarifas, marcas o rutas, sino que vamos un poco más allá en intentar averiguar lo que nos dice o trasluce de todo su continente o contenido. En muchos casos, la pieza postal es un documento primario que aporta información complementaria para conocer la historia de un hecho o de un personaje, como el de averiguar si determinado remitente famoso se encontraba en tal fecha en un lugar concreto, o bien se relata un hecho o un viaje. En este artículo veremos como la escasa información que a priori proporciona un sobre de registro de embarque es incrementada con la investigación proporcionada por archivos relativos al tráfico de esclavos entre las posesiones españolas del Golfo de Guinea y América, y al mismo tiempo presentar la primera carta conocida de América a África. Todo ello va unido a la investigación y estudio de documentos guardados en archivos, que conjuntamente pueden formar un relato histórico[1].

Antecedentes. El comercio de esclavos en la Guinea Ecuatorial

En virtud del tratado de San Ildefonso entre España y Portugal, firmado el 1 de octubre de 1777, en el cual se daba fin al conflicto por el dominio de unos territorios al sur del Brasil, los portugueses cedieron la Colonia del Sacramento (sur del actual Uruguay) a España, más unos

[1] Una aportación anterior más corta dando a conocer la carta, fue publicada en la sección: *España. Los primeros* del ECO Filatélico, en el número de septiembre de 2018.

territorios situados en el ecuador de África: las islas de Annobón y Fernando Poo, y el derecho a utilizar la zona continental situada enfrente de dichas islas; a cambio, España se retiraba y cedía a Portugal los territorios conquistados últimamente en la costa sur de Brasil por parte de Pedro de Cevallos. Estos territorios africanos fueron a finales del siglo XVIII y en el siglo XIX uno de los lugares de comercio de esclavos con destino a América. La información disponible de este comercio es muy escasa, en un principio podría pensarse que dado que el comercio se hacía principalmente entre el puerto de La Habana y África en la época colonial española (antes de 1820), la mayoría de los registros de este tipo debieran estar en América, y una copia de ellos en el Archivo de Indias de Sevilla, sin embargo, su búsqueda por el momento ha resultado poco efectiva. En todo caso, sí existen registros, pero no en la medida que otros casos de comercio es posible encontrar. En este pequeño escrito veremos algunas referencias de este mercado esclavista en las épocas mencionadas.

El Tratado de San Ildefonso mencionado anteriormente fue ratificado y ampliado el 24 de marzo de 1778 por el Secretario de Estado español, el Conde de Floridablanca y recibió el nombre de Tratado de El Pardo. En abril de 1778 una expedición al mando del conde de Argalejos sale de Montevideo y llega a la bahía oeste de Fernando Poo y la bautizan como San Carlos, en homenaje al rey Carlos III y tomando posesión de los nuevos territorios. Uno de los propósitos de este tratado era darlo a conocer a las potencias extranjeras, y así establecer el statu quo de estos dominios. En esta ratificación se hacía expresa declaración a que en estos territorios de África no se iba a interrumpir el comercio de esclavos[2].

Sobre de Registro de Embarque de La Habana a las Costas de África.

Poca información se encuentra disponible de este tráfico con origen en las colonias españolas de Guinea Ecuatorial de finales del siglo XVIII, sin embargo, el documento primario de la Figura 1 nos puede revelar el comercio esclavista entre las colonias españolas americanas y las de África. Se trata de un sobre de registro de embarque de La Habana a las costas de África (con toda probabilidad a las islas de Fernando Poo y Corisco), con salida de ese puerto el 20 de septiembre de 1792. La ruta habitual para ir al centro de África era bordear la costa Atlántica americana hacia el sur, evitando las corrientes contrarias del *Gulf Stream*, y a la altura de Brasil cruzar el Océano (Figura 2). En la cubierta se indica bergantín La Cometa, pero en realidad se llamaba los Dos Amigos, siendo el otro nombre su alias. En el reverso figura el valor de 40 reales, que debía ser el porte aplicado a este sobre de registro de embarque, según las tarifas vigentes del año 1779, válidas hasta primeros de enero de 1815[3]. Hasta la fecha es la primera correspondencia conocida entre América y África. Esta pieza fue subastada en Suiza por la firma Spink el pasado 31 de mayo de 2017.

---

[2] Muakuku Rondo Igambo, F. Guinea Ecuatorial, *De la esclavitud colonial a la dictadura nguemista*. Barcelona: Ediciones Carena. 2000, pp. 15-17

[3] SITJÀ, Jesús. Nuevas aportaciones al estudio de los registros de embarque. *Academvs nº 20*. Madrid: RAHF, 2016, p. 49.

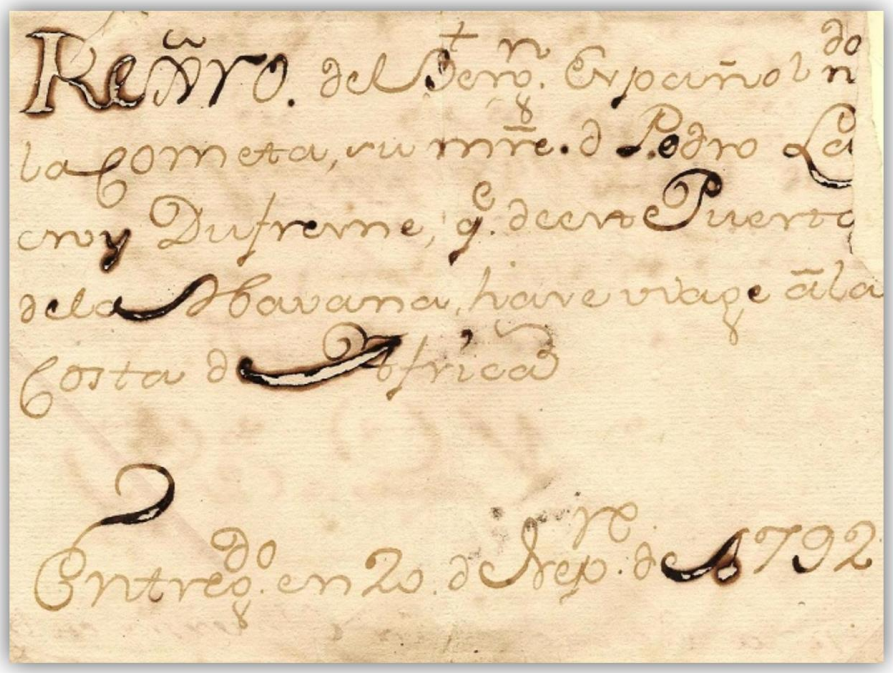


Figura 1. *20 de septiembre de 1792***.** *Sobre de registro de embarque de La Habana a las costas de África, del bergantín español La Cometa. Se trata del* ***primer documento postal conocido de América a África.***

Este documento conecta perfectamente con lo descrito por Emma D. Vidal[4], que dicho bergantín salió del puerto de La Habana en septiembre de 1792 y regresó el mes de marzo de 1793, seis meses más tarde, con noventa y tres esclavos, y una carga de productos africanos[5].

En estos años, Gran Bretaña, con una flota muy superior a la española, tenía el monopolio del tráfico de esclavos y permitía en ciertas ocasiones la trata entre Cuba, Santo Domingo y África mediante barcos españoles[6], pero se opuso en todo momento al suministro mediante buques hispanos a sus antiguas colonias americanas.

Esta expedición estaba financiada por José Pablo Valiente, Intendente de la Real Hacienda de Cuba, con objeto de proporcionar mano de obra a las plantaciones azucareras de la isla. Sin embargo, el interés de la Corona española por estas islas del golfo de África era mínimo y se abandonaron completamente hasta el año 1843. Ello no era óbice para el establecimiento de

[4] VIDAL PRADES, Emma D. Coyunturas favorables de relación entre la Intendencia y el Real Consulado en el fomento de la mano de obra esclava para la agricultura entre 1790 -1804. *Francisco Arango y la invención de la Cuba Azucarera*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca: Mª Dolores González-Ripoll e Izaskun Álvarez, editores. 2009, pp. 115-120.

[5] Este bergantín-goleta fue vendido en 1818 en Puerto Cabello. Citado por Alejandro ANCA ALAMILLO en *Pérdidas de buques de la armada española durante las guerras de emancipación americanas p. 267.* Visto en http://www.armada.mde.es/archivo/rgm/2009/08/cap06.pdf, consulta realizada el 14 de junio de 2018. 10:20

[6] *Ibídem, p. 120*

empresas comerciales de venta de esclavos, principalmente en la isla de Corisco y tierra firme. En el ínterin se establecieron agencias inglesas en la isla de Fernando Poo, dada su estratégica posición de control del Golfo de Guinea. Y como prueba de ello son las correspondencias comerciales inglesas desde esta isla, un ejemplo de las mismas se muestra en la Figura 3.

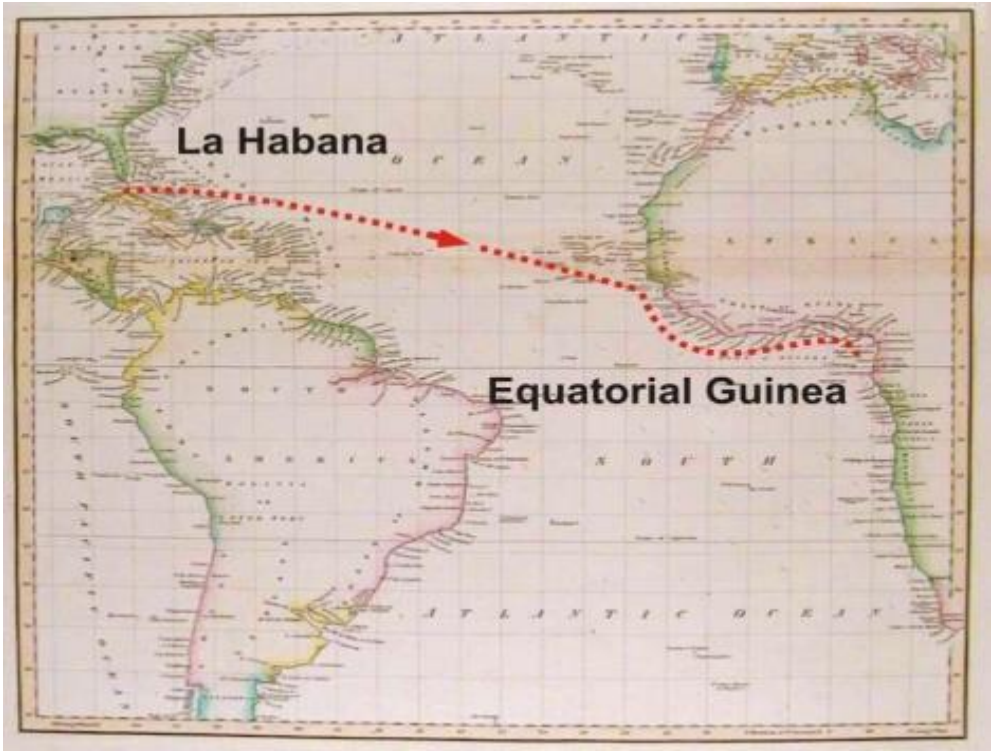


Figura 2. *Ruta probable del bergantín* La Cometa *desde La Habana a las costas de África.*

El comercio de esclavos

El Parlamento del Reino Unido prohibió en 1807 la trata de esclavos en sus territorios de Gran Bretaña con la *Slave Trade Act*; y años más tarde en 1833 se aprobó *la Slavery Abolition Act*, por la que desde el 1 de agosto de 1834 se condenaba la esclavitud en todo el Imperio Británico. Bajo control británico se establece en el año 1826 en Fernando Poo la Comisión de Represión de la Trata[7] (Tribunal Mixto), tratando de evitar el comercio desde estas islas, aunque sin mucha fortuna, según muestran las estadísticas de esclavos vendidos en la isla de Corisco y Gabón[8]:

[7] Maukaku, Fernanado. *Opus cit. pp. 16-17*

[8] Fuente: *From Slave Trade to Empire*. Edit Lovier Pétré- Grenouilleau, 2004. Visto en https://books.google.es/books?id=AMmPAgAAQBAJ&pg=PA31&lpg=PA31&dq=corisco+island+of+slavery&source=bl&ots=3ZW4OBAs4W&sig=Kc4ljyDUw_FGoHvSQGPyADFnuEw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj2-

Años 1776- 1800….. 11.300 esclavos

Años 1801- 1825…… 9.300 esclavos

Años 1826-1850…… 21.400 esclavos

Estas cifras suponen en estos años unos valores del 5-10 % de todo el comercio del golfo de Guinea.

El 23 de febrero de 1843, durante la regencia de Espartero, una expedición al mando de Juan José de Lerena vuelve a tomar posesión de estos territorios del golfo de Guinea[9], y ya no dejaran de pertenecer a España hasta su independencia en el año 1968. Gran Bretaña estableció un consulado en Santa Isabel (actual Malabo), y de esta forma reconocía la posesión española de estos territorios. La misión de este consulado era controlar el comercio de esta zona estratégica de África y también el tráfico de esclavos. Por ello, este debió desplazarse a la isla de Corisco y a tierra firme. La estancia de los ingleses en estos territorios era anterior a la expedición de Lerena, como puede verse por la correspondencia transportada por barcos ingleses (Figura 3) entre Santa Isabel y la metrópoli del año 1840.

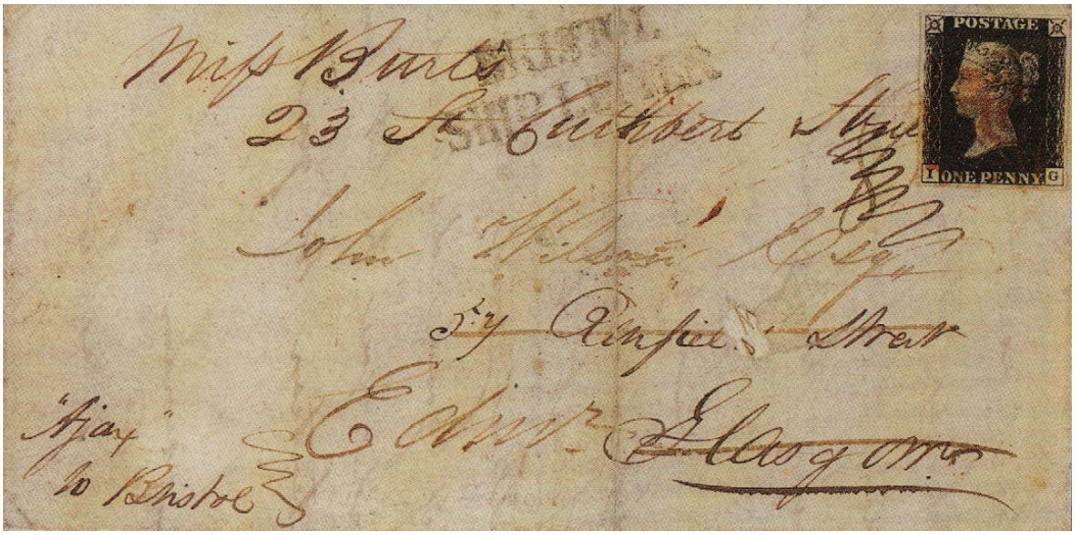


Figura 3. 1840. *Carta enviada desde Santa Isabel a Gran Bretaña por el correo inglés que demuestra la existencia de una colonia inglesa establecida en la isla de Fernando Poo. La carta tiene fecha del remitente del año 1840.*

Gran Bretaña, que se había proclamado contraria al comercio esclavista, mandó al explorador británico Richard Burton en el año 1861 a Fernando Poo, en el cargo de cónsul de

8fb0vXYAhWKVhQKHbZ9BnMQ6AEIRjAI#v=onepage&q=corisco%20island%20of%20slavery&f=false consulta realitzada el 20 de enero de 2018, 12:20

[9] Ibídem, pp. 17-18

dichos territorios, y una de sus misiones era la de impedir su comercio. En aquellos años, éstos eran unos lugares desconocidos para la cultura europea, y Burton con sus escritos[10] los dio a conocer, principalmente al público inglés, con relatos sobre las costumbres y hábitos de la gente que los habitaban. Arturo Arnalte[11] en su publicación resalta la visión colonial euro centrista de este, digamos, explorador, que plasmó con una cruda realidad sus arraigadas creencias racistas y el menosprecio por la vida y el sufrimiento de los nativos. En el libro citado de Arnalte, que prologa José María Ridao, reseña los razonamientos de Burton, en cuanto a la raza negra, al calificarla de inferior con fundamentos seudocientíficos y el intento de legitimar su sometimiento a la europea, a pesar de que estaba designado para su liberación. Una de las misiones que le había encargado el Gobierno Británico, tal como se ha comentado anteriormente, fue la de combatir la trata, y siguiendo estas instrucciones, se desplazó en el año 1864, con un juez español de Fernando Poo al reino de Dahomey para entrevistarse con el rey, con el cometido de detener el comercio[12], dado que esta región era la más importante de África, y en esas fechas se estaban enviando masivamente esclavos al Brasil y al Caribe.

La posición que se tenía en Europa, y España en particular, de las razas aborígenes no distaba mucho de la de Burton, sin embargo, poco se puede decir de ello al no haber publicaciones españolas de esa época. En todo caso uno de los mejores representantes de esta visión en Guinea Ecuatorial fue la del teniente de la Guardia Civil española, Julián Ayala Larrazábal[13] que en la primera mitad del siglo XX se hizo famoso por su extrema crueldad con los nativos.

La carta de la ilustración 3 es originaria en Santa Isabel (actual Malabo) en 1840 y fue dirigida a Glasgow, pero al no encontrarse el destinatario en esta población se redirigió a Edimburgo, franqueándose con un sello de un penique negro, en el primer año de utilización mundial de los sellos adhesivos. Esta carta tiene la particularidad de que, aunque con sello puesto en Escocia, es la primera conocida con sello con origen en una colonia española de África, y nos falta comprobar si es la primera de África. Fue subastada por la firma Afinsa el 22 de mayo de 2002.

Esta es la primera conocida de otras con origen en estas colonias españolas, y que denotan la presencia comercial británica en estas islas.

---

[10] ARNALTE, Arturo. *Richard Burton, Cónsul en Guinea Española: Una visión europea de África En Los albores de la colonización.pdf. Visto en* https://sites.google.com/site/biozogcartblas/richard-burton-consul-en-guinea-espanola-una-vision-93501344. Consulta realizada el 25 de enero de 2018, 12:00

[11] *Ibídem*

[12] Burton Richard. *A Mission to Gelele, King of Dahome*. Cambridge: Cambridge University Press (reedición 2011). Visto en https://books.google.es/books?id=TIRudnDp32QC&printsec=frontcover&dq=RICHARD+BURTON+CONSUL+EN+GUINEA+y+dahomey&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjv4-m19_rYAhUHWxQKHXxOBWUQ6AEIKzAA#v=onepage&q=RICHARD%20BURTON%20CONSUL%20EN%20GUINEA%20y%20dahomey&f=false. Consulta realizada el 25 de enero de 2018, 10:00

[13] NERÍN, Gustau. *Un Guardia Civil en la selva*. Barcelona: Editorial Ariel, 2008, visto en https://es.scribd.com/document/385457287/Un-Guardia-Civil-en-La-Selva-Gustau-Nerin, 12 de octubre de 2023.

Conclusiones

La escasez de mano de obra autóctona en América se compensó con la llegada de esclavos africanos. Una carta de 1512 desde Puerto Rico al factor de la Casa de la Contratación de Sevilla ya señalaba el interés en disponer de ellos a falta de nativos, que habían sido diezmados por las enfermedades y las luchas por la conquista[14].

Una variante de la forma de ocupación de los españoles era la de exigir el trabajo de los llamados *indios de mita* o *mitayos.* Las comunidades indígenas tenían la obligación de prestar parte de sus efectivos humanos para el trabajo comunitario de los españoles, a cambio, teóricamente, de una retribución, que la mayoría de las veces no se recibía. Una parte importante de los indios de mita fue empleada en las minas de Potosí (plata), Huancavelica (mercurio), México (plata) y el Chocó (oro) y en las haciendas. Un ejemplo de ello, son los indios chasquis, que inicialmente llevaron el correo gratis, hasta que las Capitulaciones de 1599 entre el virrey y el Correo Mayor, obligaron a este a remunerar a los mitayos por conducir la correspondencia. Dos siglos y medio después de la ocupación española y coincidiendo con las reformas borbónicas de Carlos III, el criterio que se tenía de los nativos no había mejorado, y uno de los que así lo expresó, fue Alonso Carrió de la Vandera, que al escribir la obra sobre su viaje desde Montevideo a Lima, *El lazarillo de los ciegos caminantes*, publicada en 1775, incluyó comentarios negativos de los autóctonos.

Un siglo y medio antes de la pérdida de las colonias españolas de América a finales del siglo XIX, ya se encontraba presente un activo mercado de esclavos africanos en estas islas, para cultivar la caña de azúcar y el tabaco, tal como nos demuestran los archivos y la carta de la ilustración número 1.

Bibliografía

- **ARNALTE, Arturo.** *Richard Burton, Cónsul En Guinea Española: Una visión europea de África En Los albores de la colonización.pdf. Visto en* https://sites.google.com/site/biozogcartblas/richard-burton-consul-en-guinea-espanola-una-vision-93501344.
- **BURTON Richard**. *A Mission to Gelele, King of Dahome*. Cambridge: Cambridge University Press (reedición 2011).
- **MUAKUKU Rondo Igambo**, F. Guinea Ecuatorial, *De la esclavitud colonial a la dictadura nguemista*. Barcelona: Ediciones Carena, 2000.
- **VIDAL PRADES, Emma.** Coyunturas favorables de relación entre la Intendencia y el Real Consulado en el fomento de la mano de obra esclava para la agricultura entre 1790 -1804. *Francisco Arango y la invención del a Cuba Azucarera*. Ediciones Universidad de Salamanca: Mª Dolores González-Ripoll e Izaskun Álvarez, editores. 2009. Pág. 115-120.

[14] Carta en colección privada de Diego de Arce desde San Germán (Puerto Rico) de fecha 15 de junio de 1513 al factor de la Casa de la Contratación de Sevilla, Ochoa de Isasaga, pidiendo tres negros y una negra, alegando la falta de nativos en Puerto Rico.

Jesús Sitjà Prats, RDP, RAHFeHP, AEP.

Ingeniero e Historiador. Sus colecciones y estudios filatélico-postales abarcan España, América colonial y republicana, correo del Pacífico Suramericano y las primeras emisiones del Perú Filatélico. Jurado FIP en TR y RE. Presidente de la RAHFeHP (2013-2023). Sus colecciones de Perú y Correo Marítimo de América Colonial han obtenido GPI (Paris 2012) y CGPI (New York 2016).

PERÚ: LA PESETA ROJA DE LA TERCERA EMISIÓN, CUARTA IMPRESIÓN. UNA NUEVA FECHA TEMPRANA Y UN NUEVO ORDEN

Aldo Samamé y Samamé

Resumen: Este estudio analiza cuidadosamente las características de las diferentes impresiones del valor de la Peseta Roja de la tercera emisión del Perú, realizadas entre 1859 y 1861 por litografía. Se concluye que la convencionalmente llamada "cuarta impresión" tuvo que haberse llevado a cabo después de la primera tirada y antes de las que se han considerado hasta ahora como la segunda y tercera tirada de esta emisión. Por consiguiente, debe de reclasificarse la nomenclatura de manera que la previa "cuarta impresión" ahora debe de llamarse la "segunda impresión" y las previas tiradas segunda y tercera deben de pasar a ser la tercera y cuarta impresión, respectivamente.

Summary: This study carefully analyzes the characteristics of the different printings of the Red Peseta value of the third issue of Peru, produced between 1859 and 1861 by lithography. The conclusion is that what was conventionally referred to as the "fourth printing" had to have been made after the first printing and before what have so far been considered as the second and third printings of this issue. Therefore, the nomenclature should be reclassified so that the previous "fourth printing" should now be called the "second printing" and the previous second and third printings should now become the third and fourth printings, respectively.

En artículos que escribí previamente acerca de la Peseta de la Tercera Emisión [(1)] me referí en detalle a sus órdenes de impresión, las distintas impresiones con el diseño original, las impresiones con el diseño retocado (retoque), las fechas tempranas y tardías para cada impresión, y otras particularidades [(2)] [(3)]. En esos artículos reportaba las fechas más tempranas conocidas en ese momento para la Peseta de la "Cuarta Impresión del Diseño Original."

Luego de la publicación de estos artículos, y a través de las conferencias de Mi Oficina Philatelic Society, presenté una propuesta para cambiar el orden de las impresiones – Segunda, Tercera y Cuarta- del Diseño Original, determinado arbitrariamente por Hall en 1928 de acuerdo a las fechas más tempranas encontradas por él para cada impresión, por uno nuevo acorde a las nuevas fechas más tempranas encontradas hasta el momento de esa conferencia; esta se puede ver en el canal de Mi Oficina en YouTube [(4)].

El propósito de este artículo es reportar la nueva información encontrada últimamente a fin de hacer el cambio propuesto, el que se sustenta principalmente en las nuevas fechas encontradas para la denominada "Cuarta Impresión del Diseño Original."

Debemos señalar que la Tercera Emisión fue la de mayor tiraje de las tres emisiones litografiadas ordenadas por el Correo Peruano a los impresores Emilio Prugue y Carlos Mindroit; además de ser la más compleja. Es, a su vez, la que tuvo el período de uso más prolongado de estas tres emisiones, llegando a los cuatro años, considerando todas sus impresiones. Por lo cual, creo

necesario hacer un breve resumen de la emisión, sus órdenes de impresión, fechas de entrega de las órdenes e impresiones en cada contrato.

También es importante indicar que cuando se emiten las estampillas en 1858 muy pocas oficinas postales recibieron matasellos fechadores, entre las que estaban las oficinas de las ciudades de Lima, Callao, Tacna y Arica; es recién a inicios de 1861 que la mayoría de oficinas Principales y Sub-Principales reciben los matasellos fechadores. Por esto, la mayoría de fechas que aquí se señalan corresponden a las fechas encontradas en los sobres a los cuales estaban adheridas las estampillas que analizaremos.

La Tercera Emisión.
El Dinero azul y la Peseta roja fueron los valores de esta emisión. Su diseño es similar a los valores de igual denominación de la primera emisión en donde el escudo de armas peruano es el motivo central. En el caso de la Peseta, el escudo de armas está rodeado por banderas. Los márgenes de esta emisión son en general más angostos que los de las dos emisiones previas. La medida del diseño era de 20.5 x 21mm. (ancho x alto).

- Órdenes de Impresión.
La emisión tuvo tres Ordenes de Impresión, entregadas al Correo entre 1859 y 1861. Para la Peseta, esas tres órdenes involucran a cuatro distintas tiradas del diseño original -llamadas "impresiones"- además del denominado "retoque" que tuvo, a su vez, dos tiradas o impresiones.

- Las Tiradas o "Impresiones" y sus fechas de entrega.
De acuerdo con investigaciones hechas anteriormente, las estampillas de esta emisión se imprimieron en pliegos de 160 ejemplares cada uno, por litografía; es decir, que para la impresión se usó una "piedra litográfica", que era una nueva, y por lo tanto distinta, para cada tirada o impresión.

En la Primera Orden de Impresión, hecha bajo el primer contrato para esta emisión, la Peseta tuvo un primer diseño conocido como "diseño original". La impresión hecha bajo esta orden es conocida como la "Primera Impresión del Diseño Original"; y debió entregarse al correo el 20 de diciembre de 1859. Para la Segunda Orden de Impresión se hacen nuevas piedras de impresión, que tenían algunas diferencias con respecto a la primera impresión. Esta segunda orden tuvo tres distintas "impresiones" conocidas como "Segunda, Tercera y Cuarta Impresión del Diseño Original" y que fueron entregadas a partir del 2 de noviembre de 1860. A la Tercera Orden de Impresión corresponden las estampillas que conocemos como "retoque" pues el cuño original se retocó borrando el fondo de las banderas, entre otros cambios; su impresión fue ordenada en septiembre de 1861 y completada la entrega en noviembre de ese año.

La Cuarta Impresión del Diseño Original.
Se denomina así a una de las tiradas, hasta ahora conocida como "la cuarta", hecha bajo la Segunda Orden de Impresión; entregada al correo a partir del 2 de noviembre de 1860.

En 1928 T.W. Hall [(5)] denominó arbitrariamente a esta impresión como la "cuarta" pues la fecha más temprana encontrada por él era más tardía que las otras dos impresiones de la misma orden conocidas como "segunda" y "tercera".

A finales del siglo pasado Percy Bargholtz reporta la existencia de un ejemplar suelto con fecha 10 de enero de 1861 (Fig. 1), del cual he conseguido una imagen a color donde se puede ver que el matasello corresponde a la ciudad de Tacna.

Figura 1.

Por esos mismos años reporté una carta fechada el 14 de enero de 1861, enviada desde Piura a Lima (Fig. 2 y 3).

Figura 2.

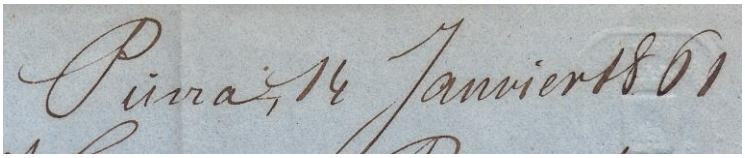


Figura 3.

Últimamente he encontrado una carta con fecha 17 de diciembre de 1860 enviada desde Pasco a Lima (Fig. 4 y 5).

Figura 4.

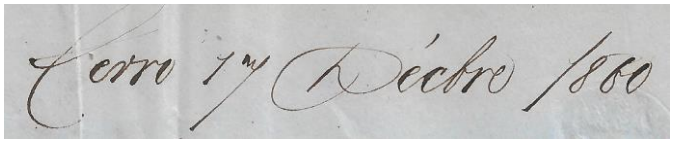


Figura 5.

Esta carta es 24 días más temprana que la fecha más temprana reportada por Bargholtz, y su fecha es más cercana a la fecha de entrega de la Segunda Orden de Impresión. A su vez, confirma que esta impresión se entregó antes que las denominadas "segunda" y "tercera" impresión del Diseño Original.

Llama la atención que todas las fechas tempranas encontradas corresponden a ciudades del interior del país, que eran administraciones importantes como Pasco, Piura y Tacna. Al parecer, esta impresión se envió a ciudades del interior para suplir una escasez de estampillas de Peseta, y no se conocen usos en Lima sino a partir de marzo de 1861.

-Porqué cambiar de orden de las impresiones.
Además de que las fechas reportadas en los últimos veinte años son más tempranas que las reportadas por Hall en 1928 hay que tomar en cuenta que:

- Esta impresión, llamada "cuarta", se asemeja a la Primera Impresión del Diseño Original, tanto en sus márgenes, que son iguales o más angostos que los de la "primera", como que también tiene un "bloque reporte" de 20 posiciones -como la "primera"- que no tienen las otras impresiones de este contrato.

- Aunque el segundo contrato de impresión se hizo casi un año después del primero, y como el diseño de las estampillas no tuvo cambios, se puede suponer que el impresor usó el anterior armado de los "bloque reporte" para comenzar este nuevo contrato. Así el armado de los

pliegos y los “bloque reporte” de la primera tirada de este nuevo contrato debieron ser similares -sino iguales- a los del contrato anterior, lo que nuevamente justificaría la teoría que esta impresión debió ser hecha y entregada antes que las demás. Las demás impresiones de este contrato no tienen “bloque reporte.”

- En las estampillas del Dinero azul de la misma emisión, la “primera” y “segunda” impresión del diseño original tienen un bloque reporte de 20 posiciones y sus márgenes son igual de angostos como los de las “primera” y actual “cuarta” impresión de la Peseta; lo que supondría que esta “cuarta” debería ser “segunda” impresión.

- Hay que observar que la actual “segunda” impresión, a pesar de que no tiene “bloque reporte” conocido, presenta márgenes tan amplios como los de la Tercera Impresión del Diseño Original del Dinero azul de esta emisión.

- Asimismo, debe notarse que la impresión de esta tirada de la Peseta es igual de borrosa que la Segunda Impresión del Diseño Original del Dinero azul de esta emisión.

- Además, la Contraseña o Marca Secreta, que debía incluirse en el diseño de las estampillas con el fin de reconocerlas como legítimas, y que para la Peseta *“es una línea de color ligeramente oblicua, atravesando la primera y segunda línea de fondo del rectángulo inferior, sobre la T de PESETA; siendo su longitud algo mayor a la del trazo horizontal de la T de esta palabra”*(6), es visible y constante tanto en la “primera” como en las actualmente denominadas “segunda” y “cuarta” impresiones (Fig. 6); pero no es visible en la actual “tercera” pues la impresión se ve muy desgastada.

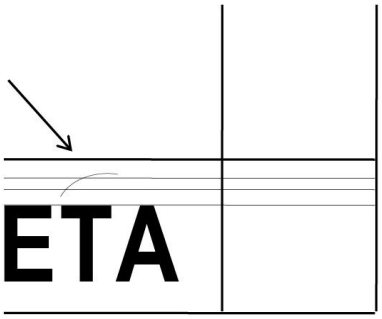


Figura 6.

- Y, en la actual “tercera” impresión de la Peseta, al haberse retocado algunas líneas del fondo de los recuadros de los textos además de borrarse las líneas del fondo de la cornucopia en el escudo, pareciera que los cuños originales estaban en tan mal estado que esta debió ser la última impresión hecha con los cuños del diseño original.

Conclusión:

Por lo tanto, y tomando principalmente en cuenta la nueva fecha temprana para esta impresión, considero que deben cambiarse orden de las impresiones de este contrato pasando a ser en adelante el siguiente:

-(Antigua) Cuarta Impresión = (Nueva) Segunda Impresión
-(Antigua) Segunda Impresión = (Nueva) Tercera Impresión
-(Antigua) Tercera Impresión = (Nueva) Cuarta Impresión

Por ahora, la "segunda" y "tercera" impresión no han intercambiado su ubicación porque sus fechas más tempranas son muy cercanas unas de las otras, estando la mayoría de esas fechas tempranas aplicadas sobre ejemplares sueltos. Además, el desgaste y retoques hechos en el diseño de la nueva "cuarta impresión" (cornucopia y fondo del texto en fondo blanco) hacen suponer que esta sería la última impresión del diseño original antes de pasar a retocarse por completo el diseño (banderas en blanco).

Las cuatro Impresiones del Diseño Original según el nuevo orden propuesto.

1ª Impresión

2ª Impresión

3ª Impresión

4ª Impresión

Bibliografía:

(1) La Peseta Roja de la Tercera Emisión. *Revista FIAF* #14, junio 2002, p. 42-47; #15, junio 2003, p. 40-47. TF - *Temas Filatélicos* #22-23 (España), febrero 2005, p. 201-214.
(2) Las Cantidades Emitidas de las Emisiones Litografiadas. *Filatelia Peruana* #154, p. 24-27.
(3) Usos Tempranos y Tardíos de las Emisiones Clásicas del Perú. *Filatelia Peruana* #155/156, p. 10-12.
(4) https://www.youtube.com/watch?v=wMHKKtrBRgU
(5) The One Peseta Stamps of Peru, 1860-1862. T.W. Hall y L.W. Fulcher. *The London Philatelist*, vol 37 (1928), p. 2-10.
(6) Las Contraseñas o Marcas Secretas de las Emisiones Litografiadas. Aldo Samamé. *Filatelia Peruana* #145, p.8-10.

*Las imágenes corresponden a piezas de mi colección, salvo indicación. Agradezco a Carlos Brenis S. facilitarme la imagen del ejemplar de la 2º Impresión en nuevo.

Aldo L. Samamé y Samamé

Nacido en Lima, Perú, en octubre de 1964. Ingeniero Industrial. Ha sido presidente de la Asociación Filatélica Peruana en dos períodos, 1994-1997 y 2018-2020; Ocupó el cargo de Secretario FIAF desde 1996 hasta 2014. Actualmente es Director de la Federación Internacional de Filatelia -FIP-. Jurado Internacional FIP con distintas acreditaciones. Ha escrito diversos artículos relacionados a la filatelia peruana tanto en la revista *Filatelia Peruana* como en *Temas Filatélicos* (España), y *Revista FIAF*. Ha dictado varias conferencias sobre distintos aspectos de la filatelia a través de la plataforma de Mi Oficina Philatelic Society y que se encuentran en YouTube.

LA TELETARJETA

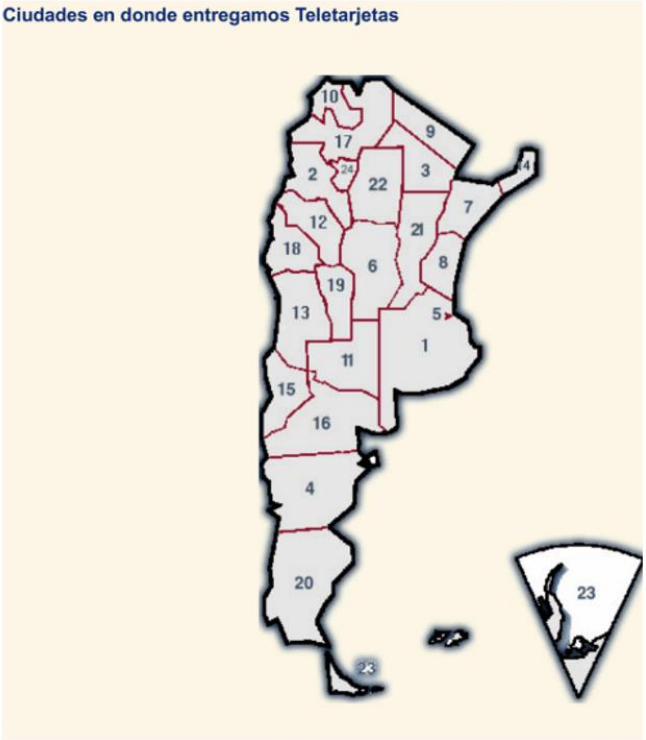
Eduardo Leuzzi

Resumen: En 1998 el Correo Argentino comenzó a vender tarjetas que podían ser usadas para pagar por servicios telegráficos por medio de una llamada telefónica. Este trabajo describe cómo funcionaba este servicio, las tarifas publicadas, los tipos diferentes de tarjetas y muestra ejemplos de los sobres con telegramas. Aparentemente estas tarjetas estuvieron disponibles hasta 2012.

Summary: In 1998 the Argentine Mail started selling cards which could be used to pay for telegraphic services by making a phone call. This work describes how the service operated, the published rates, the different types of cards and shows examples of the envelopes with telegrams. Apparently, these cards were available until 2012.

La historia de este interesante producto del Correo Argentino es bastante escueta, a pesar de la larga vida que llegó a tener. La *Teletarjeta*, en cierta manera, es una continuidad de lo que fueron los telegramas de lujo.

Hasta el momento, el relevamiento de piezas e información obtenida, nos permiten afirmar que el servicio comenzó a funcionar desde mediados de 1998, y, desde el año 1999 se publicitó activamente en la web del Correo. Se trataba de una amalgama de servicio telefónico y telegráfico. El producto como tal, se promocionó como una novedosa manera de salutación para diferentes situaciones y estaba incluido dentro de los servicios telegráficos del Correo. Para poder utilizarlo se llamaba a un teléfono local (cada provincia tenía un número local habilitado) en el que, desde las 6 de la mañana y hasta las 12 de la noche, los operadores recibían el mensaje que debería contener el telegrama, que sería entregado dentro de la tarjeta que uno seleccionaba del catálogo. Las entregas se realizaban en el día, sólo de los llamados recibidos hasta las 14 hs., y al día siguiente los recibidos luego. Si se llamaba entre las 0 y las 6 de la mañana se grababa la solicitud en una contestadora. Con el correr de los años se unificó el servicio en un “0810…” y la entrega se aseguraba dentro de las 24 hs. de recibida la solicitud.



El costo del servicio de *Teletarjeta* comenzó con un adicional de $1.50 al valor del telegrama enviado. Y cuando uno llamaba desde las empresas telefónicas ***Telecom*** o ***Telefónica*** el costo total se agregaba a la factura del teléfono, y, si el abono telefónico era con otra empresa, entonces estaba la opción de pagarse con tarjeta de crédito.

"Usted escribe un telegrama de saludos e indica el modelo de *Teletarjeta* de nuestro catálogo.
Al llegar a destino, el telegrama se inserta en una tarjeta que usted eligió y se entrega en un sobre especial que lo diferencia de otros telegramas."

Las tarjetas eran grandes, de 22x15 cm, y se colocaban dentro de un sobre vistoso. El servicio comenzó ofreciendo un catálogo de 8 modelos distintos, aunque es válido aclarar que la tarjeta "Floral" era sólo para utilizarse como un adicional en los ***Teleregalos***, otro interesante producto telegráfico que ofrecía el Correo a través de la gestión telefónica.

Estos fueron los primeros modelos de las tarjetas del catálogo que ofrecía el Correo:

Sonrisa

Globos

Osito

Clásica

Campanas

Virgen

Paloma

Floral

En el año 2007 se agregaron tres nuevas tarjetas que diferían en el motivo, en la forma interna (donde se introducía el telegrama) y también en el logo del Correo al dorso:

Corazones

Feliz Cumpleaños

Para Vos

En el año 2009 se suman dos nuevos modelos:

Felicidades

Tradicional

En el verano del año 2007 el Correo implementó una campaña publicitaria sobre este producto telegráfico a través de acciones en la vía pública, en la playa y a través de afiches y postales tipo "Postal free". Fueron tres las postales promocionales:

"Es bueno saber qué te seduce…" - "Pensar que tantas veces…" - "Miles de veces dijiste…"

El dorso en las tres postales era el mismo:

La tarifa del servicio fue variando de la siguiente forma con el correr de los años:

1998	***2002***	***jul-03***	***jul-07***	***jul-08***	***2009***	***may-10***	***dic-10***	***jun-11***	***jun-12***
$ 1,50	$ 1,80	$ 2,00	$ 2,50	$ 3,00	$ 4,00	$ 5,00	$ 6,00	$ 7,00	$ 8,00

A finales de junio de 2012 y en coincidencia con el rediseño de la nueva web del correo, la propaganda de este servicio desapareció y tampoco se volvió a ver la publicación de su tarifa. Luego de esta fecha no logré encontrar más información sobre la supervivencia del servicio, por lo que es posible pensar que hasta allí llegó su vida, o, hasta que aparezca nueva evidencia.

Su permanencia fue bastante larga en el tiempo, alcanzó los catorce años, pero, sin embargo, es muy raro ver publicitadas estas tarjetas en subastas o negocios filatélicos. Seguramente con el tiempo saldrá más información valiosa que agregar o modificar a esta presentación. Veremos qué nos depara el futuro.

Esta es la pieza más antigua en uso vista hasta el momento, de la colección del Doc. Alberto Villaronga.

Algunas otras imágenes de tarjetas sin uso. Es importante notar la diferencia de los modelos de las tarjetas en las solapas y los logos de los dorsos.

Felicitaciones

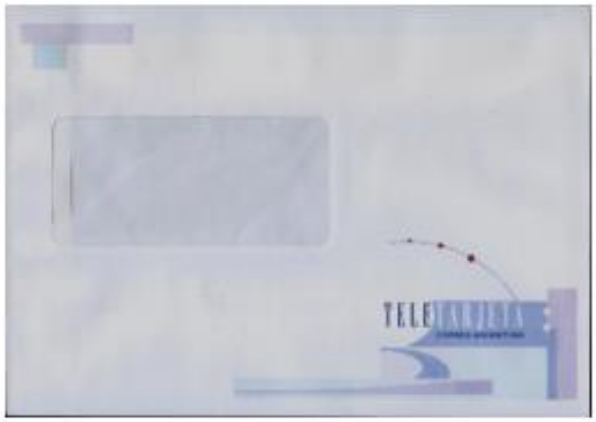
Muchas Felicidades

Paz

Felicidades

Para vos

Con respecto a los sobres donde se guardaban las Teletarjetas, tenemos registrados hasta el momento tres modelos distintos que se utilizaron:



Fuentes:

- Web del Correo Argentino
- Tarifarios del Correo Argentino
- Libro “Recopilación de postales del Correo Argentino” (Miri - Leuzzi) Biblioteca de investigación N°7 de CEFINI
- Piezas de las colecciones particulares de Alberto Villaronga, Enzo Vallín y propias.

Eduardo G. Leuzzi

Mendocino y filatelista desde la juventud, especializándose en Filatelia Argentina, principalmente de sellos ordinarios y enteros postales. Miembro del Centro Filatélico de Mendoza, del cuál fue su presidente durante los años 2019 al 2021. Escribe en el año 2022, junto con Juan Pablo Miri, el libro "Recopilación de postales del Correo Argentino. 1926-2022".

PERÚ Y URUGUAY SE LLEVAN LOS GRANDES PREMIOS EN ALEMANIA
Por Juan Pablo Aguilar Andrade

Julio César Ponce, de Perú, recibió el Gran Premio Internacional en la ceremonia de palmarés de IBRA 2023, la exposición mundial realizada en Essen (Alemania). Julio César participó con su colección de historia postal *The Mail System in the Viceroyalty of Peru.*

Compitieron por este premio Kai Niemine (Gran Ducado de Finlandia 1856-1875), Richard Schäfer (Correspondencia suiza durante el Primer Período Federal 1849-1854) y Björn Schöyen (El Inicio del Correo Aéreo en el Reino Unido 1911).

El Gran Premio de Honor, para las colecciones de la clase campeones, fue también para un latinoamericano, el uruguayo Walter Britz, quien participó con su colección de las primeras emisiones postales del Uruguay en el siglo XIX (1856-1862).

Compitieron con Walter, Tom Komnaes (*Norwegian Skilling Covers*) y Damian Läge con su colección temática dedicada a las aves.

El Gran Premio Nacional fue para Alfred Schmidt (*Prussia. the first three issues 1850-1859*), quien se impuso a Joseph Hackmey (*Baden 1851-1871).*

Felicitaciones a los ganadores de la Exposición alemana, especialmente a Julio César y Walter que, una vez más, ponen en alto el nombre de la filatelia continental y muestran el alto nivel que ésta ha alcanzado.

Julio César Ponce
(foto: Teddy Suárez)

Walter Britz
(foto: Roberto Cravero)

LIV ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA FIAF
12 DE JUNIO 2022, TORONTO, CANADÁ

ACTA

A LAS 09:10 HORAS DEL 12 DE JUNIO DE 2022 EN EL METRO TORONTO CONVENTION CENTRE, MTCC, SALA 103A DE LA CIUDAD DE TORONTO, CANADÁ, Y EN EL CONTEXTO DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1 MARCO CAPEX 2022, CON RECONOCIMIENTO FIP Y PATROCINIO FIAF, SE INSTALÓ LA LIV ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA.

LA MESA DIRECTIVA ESTUVO INTEGRADA POR EL VICEPRESIDENTE DE LA FIAF YAMIL KOURI EN AUSENCIA DEL PRESIDENTE LUIS CLAUDIO FRITZEN Y POR EL PRIMER CONSEJERO HEINZ JUNGE, QUIEN ASUMIÓ LAS FUNCIONES DE SECRETARIO SUPLENTE, EN AUSENCIA DE PAUL NOVOA, SECRETARIO TITULAR DE FIAF.

ASISTE A ESTA ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA HENRY MÁRQUEZ COMO COORDINADOR DE LA CONEXIÓN DIGITAL. DE ESTA FORMA SE HACE POSIBLE LA GRABACIÓN DE LA ASAMBLEA Y LA CONEXIÓN POR VÍA ZOOM COMO COMPLEMENTO Y CORTESÍA HACIA QUIENES NO HAN PODIDO ASISTIR PRESENCIALMENTE EN TORONTO.

YAMIL KOURI DIRIGE LA SESIÓN Y DA EL SALUDO DE BIENVENIDA A LOS ASISTENTES A ESTA LIV ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA DE FIAF Y AGRADECE LA HOSPITALIDAD DE LOS ANFITRIONES.

A CONTINUACIÓN, SE DIRIGE A LOS ASISTENTES EL SR. ED KROFT, PRESIDENTE DE LA ROYAL PHILATELIC SOCIETY OF CANADA, DA LA BIENVENIDA A TODOS LOS DELEGADOS EXTRANJEROS DE LOS PAÍSES ASISTENTES Y LES AGRADECE EL HABER VENIDO A CANADÁ.

PRESENTACION DE CREDENCIALES

ARGENTINA	MIGUEL JOSÉ CASIELLES	DELEGADO TITULAR
BOLIVIA		AUSENTE
BRASIL	ROGERIO DEDIVITIS	DELEGADO TITULAR
CANADÁ	DAVID MCLAUGHLIN	DELEGADO TITULAR
CHILE	HEINZ JUNGE	DELEGADO TITULAR
COLOMBIA	PROXY A COSTA RICA	
COSTA RICA	LUIS FERNANDO DÍAZ	DELEGADO TITULAR
CUBA		AUSENTE
ECUADOR		AUSENTE
ESPAÑA	PROXY A ARGENTINA	
ESTADOS UNIDOS	CARLOS VERGARA	DELEGADO TITULAR
HONDURAS	MAURICIO MEJÍA (ZOOM)	DELEGADO TITULAR
MÉXICO	JAIME BENAVIDES	DELEGADO TITULAR
PANAMÁ		AUSENTE
PERÚ	SERGIO RECUENCO	DELEGADO TITULAR

ST. PIERRE ET MIQUELON	PROXY A CHILE	
URUGUAY	FRANCISCO BARONE	DELEGADO TITULAR
VENEZUELA		AUSENTE
	INVITADOS ESPECIALES:	
CANADÁ	ED KROFT	PRESIDENTE RPSC
CANADÁ	JAN HOFMEYR	REPRES. EXPO CAPETOWN
ESTADOS UNIDOS	JAMES MAZEPA	PAST PRESIDENT FIAF, OBS
ESTADOS UNIDOS	RAFAEL BLANCO	OBSERVADOR

VERIFICACION DE QUÓRUM

DE LOS DIECIOCHO (18) PAÍSES MIEMBROS, DOCE (12) ESTÁN PRESENTES CON DELEGADOS TITULARES O REPRESENTANTES Y UNO (1) ESTÁ CONECTADO VÍA DIGITAL POR ZOOM. ESPAÑA CONCURRE EN CALIDAD DE MIEMBRO ASOCIADO. QUEDA VERIFICADO EL QUÓRUM PARA LA VALIDEZ DE LA ASAMBLEA, POR TANTO EXISTEN DOCE (12) VOTOS HÁBILES Y VÁLIDOS.

SE DEJA CONSTANCIA QUE LOS DELEGADOS DE ECUADOR Y PANAMÁ ESTUVIERON LISTOS PARA PARTICIPAR EN LA ASAMBLEA, PERO A CAUSA DE UNA CONFUSIÓN RELACIONADA CON LA HORA DE LA REUNIÓN NO PUDIERON CONECTARSE.

ORDEN DEL DIA

A CONTINUACIÓN EL VICEPRESIDENTE INDICA QUE EL ORDEN DEL DÍA HA SIDO DISTRIBUIDO DIGITALMENTE A TODOS LOS PAÍSES MIEMBROS, ES ÉSTE EL SIGUIENTE:

1. LECTURA DEL ACTA DE LA LIII ASAMBLEA, REALIZADA EN BUENOS AIRES (ARGENTINA), EL 30 DE AGOSTO DE 2019.
2. DESIGNACIÓN DE REVISORES DEL ACTA DE ESTA ASAMBLEA.
3. INFORMES DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA FIAF (MEMORIA DEL PRESIDENTE, BALANCE GENERAL, INVENTARIO Y CUENTAS DE GASTOS Y RECURSOS DEL TESORERO E INFORME DEL ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN)
4. INFORMES DE LAS COMISIONES FIAF.
5. ENTREGA DEL PREMIO ÁLVARO BONILLA LARA DEL AÑO 2018, 2021 Y DE LA MEDALLA FIAF 2021.
6. ADJUDICACIÓN DE PREMIOS 2022.
7. ELECCIÓN DE PRESIDENTE, VICEPRESIDENTE, SECRETARIO, TESORERO, PRIMER, SEGUNDO Y TERCER CONSEJEROS, PRIMER Y SEGUNDO FISCALIZADORES DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA.
8. RATIFICAR PATROCINIO DE EXPOSICIONES Y DESIGNACIÓN DE LA SEDE DE LA PRÓXIMA ASAMBLEA.
9. LO QUE PROPONGAN LOS DELEGADOS.

1. LECTURA DEL ACTA DE LA LIII ASAMBLEA, REALIZADA EN BUENOS AIRES (ARGENTINA), EL 30 DE AGOSTO DE 2019

OPORTUNAMENTE SE DISTRIBUYÓ POR CORREO ELECTRÓNICO A TODAS LAS ENTIDADES MIEMBROS EL ACTA DE LA LIII ASAMBLEA, REALIZADA EN BUENOS AIRES, ARGENTINA, EL 30 DE AGOSTO DE 2019. POR LO TANTO EL VICEPRESIDENTE PROPONE A LOS ASISTENTES QUE SE DÉ POR LEÍDA Y SE APRUEBE EL ACTA, LO CUAL FUE ACEPTADO POR UNANIMIDAD.

2. DESIGNACIÓN DE REVISORES DEL ACTA DE ESTA ASAMBLEA

POR UNANIMIDAD SON ELEGIDOS PARA REVISAR EL ACTA DE ESTA ASAMBLEA LOS SEÑORES FRANCISCO BARONE DE URUGUAY Y LUIS FERNANDO DÍAZ DE COSTA RICA.

3. INFORMES DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA FIAF (PRESIDENTE, TESORERO Y FISCALIZADORES)

LOS INFORMES INDICADOS FUERON DISTRIBUIDOS POR VÍA DIGITAL A LOS PRESIDENTES DE LAS FEDERACIONES MIEMBRO DE FIAF. NO SE RECIBIERON OBSERVACIONES NI OBJECIONES A ELLAS, POR LO CUAL EL VICEPRESIDENTE PROPONE DARLAS POR APROBADAS. ESTO ES APROBADO POR LOS ASISTENTES POR UNANIMIDAD.

4. INFORMES DE LAS COMISIONES FIAF

ADEMÁS EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE FILATELIA TRADICIONAL WALTER BRITZ DISTRIBUYÓ SU INFORME SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LA COMISIÓN EN ESTE PERÍODO, LA CUAL SE APRUEBA. NO SE RECIBIERON MÁS INFORMES EN ESTA OPORTUNIDAD.

5. ENTREGA DEL PREMIO ÁLVARO BONILLA LARA 2018, 2021 Y DE LA MEDALLA FIAF 2021

EL PREMIO ÁLVARO BONILLA LARA CORRESPONDIENTE AL AÑO 2018, ADJUDICADO A ELADIO GARCÍA PRADA, SE ENTREGA A JAIME BENAVIDES, PARA HACERLO LLEGAR AL SR. GARCÍA EN MÉXICO. ELPREMIO ÁLVARO BONILLA LARA CORRESPONDIENTE AL AÑO 2021, ADJUDICADO A JEAN-JACQUES TILLARD, SE ENTREGA A DAVID MCLAUGHLIN, PARA HACERLO LLEGAR A JEAN-JACQUES TILLARD EN ST. PIERRE ET MIQUELON.

LA MEDALLA FIAF 2021 COMPARTIDA, CORRESPONDIENTE A HENRY MÁRQUEZ ES MENCIONADA EN ESTE ACTO. SE MANTIENE PENDIENTE DE ENTREGA LA CORRESPONDIENTE A ALFONSO MOLINA.

6. ADJUDICACIÓN DE PREMIOS 2022

SE RECIBIÓ EL INFORME DE LA COMISIÓN PREMIO ÁLVARO BONILLA LARA, CONSTITUIDA POR LOS SEÑORES LUIS FERNANDO DÍAZ, JOSÉ RAMÓN MORENO Y RODRIGO PÁEZ TERÁN, CON LA PROPOSICIÓN DE ENTREGAR EL PREMIO A DON MANUEL ARANGO ECHEVERRI, DE COLOMBIA, POR SU LIBRO TITULADO "RECUPERANDO NUESTRA PREFILATELIA A LA LUZ DESDE LOS ARCHIVOS

Históricos Colombianos". La Asamblea acuerda por unanimidad otorgar este premio 2022 al señor Manuel Arango Echeverri.

7. ELECCIÓN DE PRESIDENTE, VICEPRESIDENTE, SECRETARIO, TESORERO, PRIMER, SEGUNDO Y TERCER CONSEJEROS, PRIMER Y SEGUNDO FISCALIZADORES DEL CONSEJO EJECUTIVO FIAF

En concordancia con lo que establecen los Estatutos de la FIAF, corresponde a esta Asamblea elegir para el próximo período de 4 años al presidente, secretario, tesorero, y tercer consejero, así como del primer fiscalizador del Consejo Ejecutivo FIAF. Para los cargos de vicepresidente, primer y segundo consejero y segundo fiscalizador se considera la duración de medio tiempo en sus cargos, es decir, por 2 años.

Para cada cargo solo se presentó un candidato en cada caso. En conformidad con ello, se eligió a las siguientes personas para los cargos que se indica:

Presidente:	Miguel Casielles, Argentina, por 4 años.
Vicepresidente:	Yamil Kouri, Estados Unidos, por 2 años.
Secretario:	Juan Pablo Aguilar, Ecuador, por 4 años.
Tesorero:	Alfonso Molina, Costa Rica, por 4 años.
Primer Consejero:	Heinz Junge, Chile, por 2 años.
Segundo Consejero:	Rogério Dedivitis, Brasil, por 2 años.
Tercer Consejero:	David McLaughlin, Canadá, por 4 años.
Primer Fiscalizador:	Francisco Barone, Uruguay, por 4 años.
Segundo Fiscalizador:	Julio César Ponce, Perú, por 2 años.

Se sometieron a votación todas las candidaturas, de manera conjunta, resultando aprobadas por unanimidad debido a que no había candidatos alternativos que obligaran a votar por separado para alguno de los cargos.

8. RATIFICAR PATROCINIO DE EXPOSICIONES Y DESIGNACIÓN DE LA SEDE PARA LA PRÓXIMA ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA FIAF

El vicepresidente informa que a la fecha no se han recibido solicitudes de patrocinio para exposiciones FIAF para el próximo año 2023. Los 2 candidatos previos no han confirmado sus solicitudes. Se informará a las Federaciones miembros en cuanto se reciba alguna solicitud formal.

9. VARIOS

Se otorga la palabra al invitado especial Sr. Jan Hofmeyr, quien asiste en representación de la Comisión Organizadora de la Exposición FIP en Capetown 2022, Sudáfrica. Éste invita a participar en dicha exposición filatélica mundial y solicita confirmar la participación de aquellos países que no lo han hecho a la fecha.

Yamil Kouri felicita a los coleccionistas "Best in Class" CAPEX 2022 en las clases Tradicional, Historia Postal y Tarjetas Postales por sus logros.

David McLaughlin invita al almuerzo ofrecido por Canadá a los delegados FIAF presentes, para las 12:00 horas.

Yamil Kouri recuerda participar en las reuniones con charlas en el sitio MiOficina, en rumbo a las 500 charlas.

A las 10:30 horas se levanta la sesión, el Vicepresidente Yamil Kouri da por concluida la Asamblea y agradeció la presencia de los señores delegados.

CERTIFICO que la presente acta fue puesta
en consideración de los revisores, señores
Luis Fernando Díaz y Francisco Barone, quienes
no han hecho observaciones a la misma, y que fue aprobada por la
LV Asamblea General de la FIAF, reunida en Montevideo,
el 14 de septiembre de 2023.

Juan Pablo Aguilar Andrade
SECRETARIO DE LA FEDERACIÓN
INTERAMERICANA DE FILATELIA

FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA
PREMIO DE LITERATURA FILATÉLICA ÁLVARO BONILLA LARA
EDICIÓN DEL AÑO 2023

DICTAMEN DEL JURADO

El Jurado calificador para discernir la obra ganadora del Premio de Literatura Filatélica ÁLVARO BONILLA LARA, ABL, del año 2023, convocado por la Federación Interamericana de Filatelia, FIAF, y conformado por don Rodrigo Páez Terán de Ecuador, quien lo preside, don Aldo L. Samamé y Samamé de Perú, en calidad de consejero y don Alejandro Grossmann Epper de México, que actúa en la secretaría, en contacto permanente entre sí por medios electrónicos y digitales, ha examinado cuidadosamente las candidaturas presentadas en tiempo y forma para optar por el premio ABL2023 y que son:

Philatelic Specialists Look at Aerophilately, obra de trece autores, inscripción enviada por la Philatelic Specialists Society of Canadá, PSSC.

Projeto Filigrama – Censura Postal No Brasil 1917 – 1933, estudio de ocho coleccionistas, inscripción remitida por la Federación Brasileña de Filatelia, FEBRAF.

Desarrollo de los Ferrocarriles en la Argentina – Ferrocarriles Oeste y Norte – Estudio de las Marcas Postales Ambulantes – 1865 – 1920, Tomo I, trabajo de tres filatelistas, inscripción solicitada por el Centro Filatélico Mediterráneo, de Argentina.

El Correo sin Correos en España – Siglos XV a XIX – Cartas de Fraude y Fuera de Valija, libro de Eugenio de Quesada, inscrito por la Sociedad Filatélica de Madrid, SOFIMA.

Revisadas las cuatro candidaturas presentadas al concurso ABL2023, los miembros del Jurado estimamos conveniente emitir primeramente nuestro parecer relacionado a los trabajos de múltiples autores.

La obra de los filatelistas del Canadá, consiste en una recopilación de la investigación independiente de cada uno de los trece autores especializados en la temática filatélica que gira alrededor de las comunicaciones aéreas en sus distintas facetas y de varios países como Uruguay, Australia, Bélica y otros, la conquista del espacio sideral, los primeros vuelos de interconexión entre ciudades y naciones, etc.; todos estos trabajos agrupados por David Piercey, FRPSC, editor del libro escrito en idioma inglés, de 135 páginas, impreso en el Canadá el año 2022 y que constituye el tercer volumen de la Antología publicada anualmente por la Philatelic Specialists Society of Canada, PSSC.

El libro Censura Postal No Brasil 1917 – 1933, de siete coleccionistas de ese país, editado por Braz Martins Neto, Reinaldo Estevao de Macedo e Igor Pradella Chrispin, publicado en el año 2022, consiste en un conjunto de cinco estudios en 194 páginas, del importante tema filatélico de las censuras civil y militar aplicadas sobre la correspondencia circulada durante los tres últimos

años de la Gran Guerra europea en que estuvieron involucradas las tropas brasileñas, y, en su segunda parte, durante las conflictivas épocas revolucionarias acaecidas entre los años 1920 y 1933, que alteraron la paz y la tranquilidad ciudadana, asonadas atizadas por las desaforadas ambiciones políticas con su inevitable trasfondo económico.

El trabajo Desarrollo de los Ferrocarriles en Argentina – Ferrocarriles Oeste y Norte – Estudio de las Marcas Postales Ambulantes – 1865 – 1920, Tomo I, cuya autoría es de los coleccionistas de historia postal Héctor Di Lalla, Omar Pérez y Andrés Schlichter, se enfoca en un aspecto poco considerado en la filatelia, el de las estafetas ambulantes, que en los años iniciales de las comunicaciones ferroviarias funcionaron con eficiencia y promovieron el intercambio de las misivas privadas y de negocio, que anteriormente dependían solo del telégrafo, con las limitaciones inherentes a este sistema que restringía el uso de las palabras, algo similar a lo acontecido actualmente con los mensajes de texto a través de los dispositivos celulares.

Los miembros del Jurado reconocemos el esfuerzo empleado por los autores de estas tres obras, en su empeño por dejar constancia escrita de sus investigaciones, sus conocimientos, su pasión por cada una de las temáticas filatélicas tratadas, y extendemos nuestras sinceras felicitaciones a ellos y a los editores de los libros, que con su circulación, son una fuente didáctica e inagotable de saberes, de entretenimiento, de nuevas visiones panorámicas del entorno filatélico.

El libro El Correo sin Correos en España – Siglos XV a XIX – Cartas de Fraude y Fuera de Valija, de autoría de Eugenio de Quesada, de conformidad con el Reglamento del Premio ABL, cumple con lo estipulado en el artículo cuarto sobre antigüedad; editado por la Sociedad Filatélica de Madrid, SOFIMA, en idioma español, con ilustraciones en policromía, en 254 páginas, impreso en la Imprenta Etxaide, San Sebastián, España, en septiembre de 2022.

PRINCIPALES CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Presentación.
- Características técnicas físicas y editoriales.
- Tratamiento, enfoque y profundidad.
- Originalidad.

PRESENTACIÓN.

Apariencia externa de la carátula magnífica; selección profesional de las tipografías, del papel y de las tintas; adecuada legibilidad; la calidad impresa es atractiva a la vista; el libro es profuso en ilustraciones de índoles postal y de circulación de las comunicaciones, con fotografías de buenas características y de alta resolución; el material seleccionado consistente en la reproducción de piezas, en su mayoría de los períodos pre filatélicos, tanto de su cubierta externa como de su contenido, es de excelente categoría; los retratos de notables personajes relevantes de determinadas épocas históricas relacionados con la temática tratada, están ubicados de manera conveniente y complementan los textos de la obra, y, de modo similar, otros grabados que substituyen a los escritos, cumpliendo aquella sabia sentencia “una imagen explica mejor que muchas palabras”.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS FÍSICAS.

Encuadernación lujosa, con tapas duras y lomo redondeado, flexible para su apertura, papel cuché resistente de alta calidad de 135 gramos; 254 páginas formato A4; todos los elementos gráficos demuestran sin duda alguna, que requirieron de un minucioso tratamiento digitalizado.

CARACTERÍSTICAS EDITORIALES.

Página legal completa, incluye ISBN, registro y copyright; prólogo, del Académico don David González Corchado, e introducción ponderados; la presentación de gráficos y tablas es correcta; el índice o sumario sumamente detallado que facilita la ágil consulta de cualquier acápite de la obra; incluye varios mapas con las rutas postales o los atajos utilizados por los "carteros disimulados" de sus respectivas épocas.

TRATAMIENTO, ENFOQUE Y PROFUNDIDAD.

La cuidadosa lectura y revisión de la obra demuestran de manera fehaciente, el amplio conocimiento del autor sobre los múltiples ámbitos que cubre su estudio, no solo de Europa, sino además de los territorios de las originalmente denominadas Indias Occidentales, que conforman el Continente Americano, las Filipinas y las colonias norteafricanas.

ORIGINALIDAD.

Lo más destacado es lo novedoso e irrepetible de la temática tratada, con un enfoque enciclopédico, e iniciando con el título del libro, un poco confuso para quien desconoce el amplio espectro de las comunicaciones, correo sin correos, que incentiva la curiosidad y el deseo de enterarse de la razón de tal contradicción, aclarada de inmediato cuando se hojean las páginas iniciales.

Usabilidad y Legibilidad.

El libro es amable, muy legible, escrito con la clara intención de comunicarse con el lector; el método puede resultar algo extraño para quien lo lee ocasionalmente, pero para un filatelista, que no solamente domine el lenguaje básico, sino que aprecie las descripciones propias de la Historia Postal, lo disfrutará; no por repetido puede dejar de mencionarse que es ésta una obra imprescindible para cualquier coleccionista de historia postal de España, de las colonias en África, de Filipinas y de los varios países americanos que formaron parte de la Corona española hasta las primeras décadas del siglo XIX y que continuaron usando los primitivos sistemas de comunicación a base de los denominados chasquis, primero indígenas y luego criollos, y todas sus variantes, porteadores, recaderos propios, arrieros, encomenderos, traficantes, mercaderes, etc., comprobadas con la reproducción de las misivas circuladas que indican claramente en su cubierta el método de su transporte, eludiendo, de buena o de mala fe, el pago de la correspondiente tasa fiscal.

El autor de la obra, don Eugenio de Quesada, es Académico de Número de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, de Madrid, con el número 80 y luego de haber leído su ponencia de ingreso el 16 de septiembre de 2016; Vice Presidente de la Sociedad Filatélica de Madrid, SOFIMA; preside la Comisión de Publicaciones de la Federación Española de Sociedades Filatélicas, FESOFI; fundador del Grupo NEXO de estudios filatélicos y numismáticos; creó el año 2013 los premios anuales NEXOFIL y NEXONUM al mejor sello postal y a la mejor moneda del mundo; dirige la revista El Eco Filatélico y Numismático, que se publica en Madrid.

El libro El Correo sin Correos, constituye el séptimo volumen de la Biblioteca de Estudios de SOFIMA; obtuvo Medalla de Oro Grande, 91 puntos, en la EXFILNA´22, Exposición Filatélica Nacional de España del año 2022 y premio Especial de Literatura donado por EDIFIL; el trabajo del que surgió el libro es el estudio-colección de su autor, que ganó Medalla de Oro Grande, 93 puntos, y premio Especial de Historia Postal en la EXFILNA´23.

Como resultado final de esta evaluación, el Jurado calificador felicita primeramente a la FIAF por la permanente labor de promoción de la literatura filatélica que incentiva a la publicación y difusión de estudios ligados a esta materia y que constituye un referente en el ámbito internacional; propone a la Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia, que se otorgue el premio ÁLVARO BONILLA LARA 2023, al libro “EL CORREO SIN CORREOS EN ESPAÑA, SIGLOS XV A XIX – Cartas de Fraude y Fuera de Valija”, del autor Eugenio de Quesada, editado el año 2022, en Madrid, España.

Montevideo, Uruguay, 15 de septiembre de 2023.

Rodrigo Páez Terán PRESIDENTE	Aldo L. Samamé y Samamé CONSEJERO	Alejandro Grossmann Epper SECRETARIO

Actualidad Filatélica

Espacio de Difusión de la Filatelia Latinoamericana

Noticias, Actividades, Conferencias, Publicaciones, Reuniones, Exposiciones, etc.

actualidadfilatelica.blogspot.com

Facebook:
https://www.facebook.com/profile.php?id=100010970445541

Correo electrónico:
actualidadfilatelica@gmail.com

Juan Pablo Aguilar

CUANDO UN AMIGO SE VA:

Roberto C. Eaton Kent
(1938-2023)

Roberto Eaton fue hijo de un ciudadano norteamericano naturalizado paraguayo y una paraguaya nacida en la ciudad de Belén, Departamento de Concepción. Su madre era a su vez hija de inmigrantes ingleses llegados al Paraguay en 1906. Su abuelo materno era veterano de la Caballería del Ejército Inglés, quien había combatido en la Guerra Anglo-Boers en Sudáfrica y quien posteriormente, había sido también voluntario en el Ejército Paraguayo durante la Guerra del Chaco, donde sirvió como baqueano.

Nacido en el Paraguay, Roberto Eaton fue un joven que, tras culminar sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de Asunción, viajó a los Estados Unidos para seguir su vocación: la carrera militar. Se convirtió en Oficial del Ejército Estadounidense de Infantería especializado en paracaidismo militar.

En el año 1967, cuando la Guerra de Vietnam (1965-1975) llegó a su punto más intenso, Roberto Eaton, entonces Capitán del Ejército Estadounidense, partió a Vietnam, donde cumplió dos períodos de servicio en combate, desde 1967 a 1968 y desde 1973 a 1974. Primero se desempeñó como Capitán de Infantería, y después con el grado de Mayor de Infantería.

Tras la culminación de la Guerra de Vietnam en el año 1975, el Mayor Roberto Eaton se retiró del Ejército Estadounidense, y regresó al Paraguay donde contrajo matrimonio y vivió el resto de sus días.

Roberto también fue un gran apasionado de la historia paraguaya, investigando con mucho interés todo lo referente a las dos guerras internacionales que ha tenido el Paraguay: La Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) y La Guerra del Chaco (1932-1935).

Roberto fue un destacado coleccionista y exhibidor, y estuvo muy activo en la Sociedad Filatélica del Paraguay, sirviendo cuatro términos como su presidente.

Descansa en paz, amigo …

FIAF - ENTIDADES MIEMBRO

ARGENTINA

FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS
Miguel Casielles (Presidente)
Tte. Gral. J. D. Perón 1479 (1037) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.faef.org.ar
migueljosecasielles@gmail.com

BOLIVIA

FEDERACIÓN FILATÉLICA BOLIVIANA
Martha Villarroel de Peredo (Presidenta)
Apartado postal 3280, La Paz
www.filateliabolivia.com/FFB/
marthavdeperedo@hotmail.com

BRASIL

FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELIA
Rogério Dedivitis (Presidente)
Caixa Postal 181 – 13240-970 Jarinu, SP – BRASIL
www.febraf.com.br
dedivitis.hns@uol.com.br

CANADÁ

ROYAL PHILATELIC SOCIETY OF CANADA
Gregg Redner (Presidente)
P.O. Box 69080 St. Clair Post Office. Toronto, Ontario M4T 3A1
www.rpsc.org
president@rpsc.org

CHILE

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES FILATÉLICAS DE CHILE
Martín Urrutia Muñoz (Presidente)
Casilla 13245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile
www.sociedadfilatelica.cl
murrutiamunoz@gmail.com

Heinz Junge (Representante ante la FIAF)
Casilla 13245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile
hjunge@gmail.com

COLOMBIA

FEDERACIÓN FILATÉLICA COLOMBIANA
Santiago Cruz Arboleda (Presidente)
Apartado 17729, Santafé de Bogotá
santiagocruzarboleda@yahoo.com

COSTA RICA

FEDERACIÓN DE ENTIDADES FILATÉLICAS DE COSTA RICA
Alfonso Molina Chinchilla (Presidente)
FENCORI P.O. Box 600 – Pavas 1200
alfonso.molina.ch@gmail.com

CUBA

FEDERACIÓN FILATÉLICA CUBANA
José Ramón Mallón Bauzá (Presidente)
Apartado Postal 6147, 10600, La Habana
ffccuba2021@gmail.com

ECUADOR

ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA
Santiago Villagómez Badillo (Presidente)
Seymour N44-41 y Rio Coca, Quito
Santiagovillagomez@hotmail.com

ESPAÑA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS
José Antonio Arruego Sanz (Presidente)
Felipe III, 6 – 1º B 28012, Madrid
www.fesofi.es
fed.fesofi@gmail.com

ESTADOS UNIDOS

AMERICAN PHILATELIC SOCIETY
Cheryl Ganz (Presidenta)
100 Match Factory Place, Bellefonte PA, 16823, USA
www.stamps.org

Yamil H. Kouri, Jr. (Representante ante la FIAF)
8429 Lorraine Road #415
Lakewood Ranch, FL 34202, USA
yhkouri@gmail.com

GUATEMALA

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE GUATEMALA
Estuardo Soto Díaz (Presidente)
Apartado postal 39, 01901 Guatemala
asofilgt@gmail.com

HONDURAS

FEDERACIÓN FILATÉLICA DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS
Edgardo Alegría (Presidente)
Apartado postal 1465, Tegucigalpa D.C.
ffrh@hotmail.com

MÉXICO

COLECCIONISTAS FILATÉLICOS UNIDOS DE MÉXICO
Jaime Benavides Villarreal (Presidente)
Calle Juan de Dios Treviño 5A
64640, Monterrey, Nuevo León
cofumex.presidente@gmail.com

PANAMÁ

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE PANAMÁ
Edward D. Vianna B. (Presidente)
0819-03400 El Dorado, Panamá
asociacionfilatelicadepanama.blogspot.com
asofilpa@gmail.com

PERÚ

ASOCIACIÓN FILATÉLICA PERUANA
Julio Cesar Ponce Lozada (Presidente)
Apartado Postal 18-0096, Lima 18
juponlo@hotmail.com

SAN PEDRO Y MIQUELÓN

CLUB PHILATELIQUE DE SAINT-PERRE-ET-MIQUELON
Fabrice Fouchard (Presidente)
BP 1363, 97500
Saint Pierre
fabrice@cheznoo.net

URUGUAY

FEDERACIÓN URUGUAYA DE FILATELIA
Walter Britz (Presidente)
Constituyente 1815
Montevideo
federacionuruguayadefilatelia@gmail.com

VENEZUELA

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE CARACAS
Michel Leider (Presidente)
Apartado 61197, Caracas 1060-A
corpmohedano@gmail.com

JURADOS FIAF

NOTA: En la lista siguiente se indica los casos en que los Jurados de la Federación Inter Americana de Filatelia, actúan también como jurados de la Federación Internacional. Debe tomarse en cuenta que no necesariamente actúan en las mismas clases, en las dos federaciones.

ARGENTINA

- Andrés Schlichter (Historia Postal, Aerofilatelia) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Christian Pérez (Juvenil, Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Eliseo R. Otero (Temática, Literatura) – JUEZ FIP
- Guillermo Pettigiani (Tradicional) – JUEZ FIP
- Héctor Di Lalla (Historia Postal)
- Jorge Alcañiz (Tradicional)
- José Amadeo García (Tradicional)
- Jorge Moscatelli (Aerofilatelia) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Miguel Casielles (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Roberto Cravero (Temática)
- Roberto García Lima (Historia Postal)

BOLIVIA

- Daniel González (Tradicional)
- José Luis Zeballos (Tradicional)

BRASIL

- Carlos Eduardo Capucio (Temática) – JUEZ FIP
- Everaldo Santos (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Geraldo de Andrade Ribeiro Jr. (Temática, Literatura, Maximofilia) – JUEZ FIP
- Klerman Wanderley Lopes (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP
- Luis Cláudio Fritzen (Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Luiz Alvim Junqueira (Juvenil, Temática) – JUEZ FIP
- Reinaldo Estevão Macedo (Temática, Literatura, Enteros Postales, Clase Abierta, Grupo de Expertos, Moderna, Un Marco) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Rogerio Aparecido Dedivitis (Temática) – JUEZ FIP

CANADÁ

- Charles J. G. Verge (Tradicional, Historia Postal, Juventud, Literatura) – JUEZ FIP & Formador de la Academia de Jurados
- Cimon Morin (Literatura) – JUEZ FIP
- Ed Kroft (Historia Postal) -JUEZ FIP & Jury Fellow
- James R. Taylor (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- John G. McEntyre (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Sam Chui (Historia Postal, Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow

CHILE

- Cristian Mouat Croxatto (Historia Postal)
- Heinz Junge (Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Patricio Aguirre Warden (Historia Postal) – JUEZ FIP
- Walter Kaltwasser (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP

COLOMBIA

- Alfredo Frohlich (Tradicional) – JUEZ FIP
- Gian Marco Caruso – (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP
- James Johnson – (Historia Postal)
- Santiago Cruz – (Aerofilatelia y Tradicional) – JUEZ FIP
- Rocío Ospina – (Temática, Juvenil)

COSTA RICA

- Fred O'Neill Gómez (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP
- Juan Herrera (Tradicional)
- Juan Reinoso León (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Luis Fernando Díaz Jiménez (Tradicional, Historia Postal., Temática, Juvenil) – JUEZ FIP & Jury Fellow

CUBA

- Joaquín Mestre Jordi (Temática)
- José Raúl Lorenzo Sánchez (Temática, Juvenil, Literatura) – JUEZ FIP
- Juan Carlos Fresquet Portela (Tradicional) – JUEZ FIP
- Mario Amores Fernández (Juvenil)

ECUADOR

- Juan Pablo Aguilar (Fiscales)
- Paúl Novoa Vivero (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Rodrigo Páez Terán (Tradicional, Historia Postal, Literatura
- Teddy Suárez Montenegro (Enteros Postales, Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow

ESPAÑA

- Ángel Iglesias Vidal (Temática)
- Arturo Ferrer Zavala (Temática, Literatura, Enteros Postales)
- Fernando Aranaz del Río (Aero., H.P., Tradicional, Lit.) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Germán Baschwitz Gómez (Enteros Postales, Historia Postal) – JUEZ FIP
- Jesús Sitjá Prats (Fiscales, Tradicional) – JUEZ FIP
- José Ángel Campo Huerta (Temática)
- José Luis Iglesias Xifrá (Temática) – JUEZ FIP
- José M. Grandela Durán (Literatura, Aerofilatelia, Astrofilatelia) – JUEZ FIP
- José Manuel Rodríguez G. (Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- José Ramón Moreno (Temática, Literatura) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Juan Antonio Casas Pajares (Maximofilia) – JUEZ FIP
- Juan Manuel Cerrato García (Historia Postal) – JUEZ FIP
- Juan Panés Cantero (Historia Postal, Enteros Postales)
- Manuel López Calciz (Temática, Juvenil) – JUEZ FIP
- Miguel Ángel García Fernández (Tem., Lit., Juvenil, Clase Abierta) – JUEZ FIP
- Rafael Acuña Castillo (Temática, Literatura)
- Ramón María Cortés de Haro (Tradicional, H.P., Lit., Fiscales) – JUEZ FIP
- Teodosio Arredondo Sánchez (Literatura, Clase Abierta)

ESTADOS UNIDOS

- Akthem Al-Manaseer (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Colin Fraser (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Darell Ertzberger (Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Douglas Clark (Literatura) – JUEZ FIP
- Frederick Lawrence (Tradicional) – JUEZ FIP
- James Gough (Tradicional) – JUEZ FIP
- James Mazepa (Tradicional) – JUEZ FIP
- John Hotchner (Tradicional, Fiscales, Literatura) – JUEZ FIP

- Kathryn Johnson (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Mark Banchik (Historia Postal) – JUEZ FIP & Formador de Escuela de Jurados
- Michael Dixon (Literatura) – JUEZ FIP
- Nancy Zielinski-Clark (Juvenil, Historia Postal) – JUEZ FIP
- Patricia Stilwell Walker (Juvenil, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Peter McCann (H.P., Tradicional) – JUEZ FIP & Formador de Escuela de Jurados
- Ronald Lesher (Fiscales) – JUEZ FIP
- Ross Towle (Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Stepehn D. Schumann (H.P., Tradicional, Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Stephen Reinhard (Aerofilatelia) – JUEZ FIP
- Stephen Washburne (Historia postal) – JUEZ FIP
- Timothy Bartshe (Tradicional)
- W. Danforth Walker (H.P., Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Yamil Kouri (Historia Postal) – JUEZ FIP

MÉXICO

- Alberto Jiménez Cordero (Tradicional)
- Alejandro Grossmann Epper (Tradicional, Literatura)
- David Braun Goldfeder (Temática) – JUEZ FIP

PARAGUAY

- Carlos E. Kron (Tradicional, Aerofilatelia) – JUEZ FIP
- Dila Eaton (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow

PERÚ

- Aldo L. Samamé y Samamé (Tradicional, Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow

URUGUAY

- Antonio Lladó (Temática)
- Enrique Lewowicz (Aerofilatelia)
- Miguel García Lescano (Temática)
- Walter Britz (Tradicional, Historia Postal)

VENEZUELA

- Pedro Meri (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP

JURADOS DEL PREMIO LITERARIO ÁLVARO BONILLA LARA

BRASIL
- Reinaldo Estevao Macedo

CANADÁ
- Charles J. G. Verge
- Cimon Morin

COLOMBIA
- Carlos Valenzuela Acosta

COSTA RICA
- Fred G. O'Neill
- Luis Fernando Díaz

ECUADOR
- Rodrigo Páez Terán

ESPAÑA
- Fernando Aranaz del Río
- José Ramón Moreno
- José M. Grandela Durán
- Miguel Ángel García Fernández

ESTADOS UNIDOS
- Douglas Clark
- Eugene Fricks
- John Hotchner
- Ken Lawrence
- Michael Dixon

MÉXICO
- Alejandro Grossman Epper

PERÚ
- Aldo L. Samamé y Samamé

VENEZUELA
- Humberto Bermúdez

PRESIDENTES DE LAS COMISIONES TÉCNICAS DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

COMISIÓN DE FILATELIA TRADICIONAL
Jacques Benchimol (Brasil)
ench@uol.com.br

COMISIÓN DE HISTORIA POSTAL
Héctor Di Lalla (Argentina)
hectordilalla@gmail.com

COMISIÓN DE FILATELIA TEMÁTICA
Roberto Cravero (Argentina)
craverorobertonestor@yahoo.com.ar

COMISIÓN DE LITERATURA FILATÉLICA
César Alonso Sancho (Costa Rica)
cesaralonsosancho@gmail.com

COMISIÓN DE AEROFILATELIA
Enrique Lewowicz (Uruguay)
enribren@hotmail.com

COMISIÓN DE ENTEROS POSTALES
Alberto Villaronga (Argentina)
villarongaar@gmail.com

COMISIÓN DE FILATELIA JUVENIL
Christian Gabriel Pérez (Argentina)
gperez.ar@gmail.com

COMISIÓN DE FILATELIA FISCAL
Heinz Junge (Chile)
hjunge@gmail.com

MIEMBROS DE LA FIAF EN LAS COMISIONES TÉCNICAS DE LA FIP

AEROFILATELIA: Mark Banchik, designado (Estados Unidos)
LUCHA CONTRA FALSIFICACIONES: Vacante.
LITERATURA: Miguel Casielles (Argentina)
MAXIMAFILIA: Agnaldo De Souza Gabriel (Brasil)
HISTORIA POSTAL: Ed Kroft (Canadá)
ENTEROS POSTALES: Ross Towle (Estados Unidos)
FISCALES: Heinz Junge (Chile)
TEMÁTICA: Luis Fernando Díaz (Costa Rica)
TRADICIONAL: Roberto Cravero (Argentina)
JUVENTUD: Christian Gabriel Pérez, designado (Argentina)
ASTROFILATELIA: David Ball (Estados Unidos)

- El *Boston Convention and Exhibition Center* está a solo 15 minutos del aeropuerto internacional de Boston y a menos de un km de la estación de trenes.
- Se puede caminar a todos los hoteles.
- Un espacio contiguo de 352,000 pies cuadrados más 42 salones para reuniones.
- Habrá aproximadamente 4,000 marcos de exhibiciones, corte de honor, literatura filatélica, numerosos comerciantes, sociedades filatélicas, administraciones postales, y cientos de conferencias y seminarios.

Escanear Nuestro Código QR

Para más información visite:

www.Boston2026.org

Boston 2026 World Stamp Show, Inc.
P.O. Box 904, Sudbury, MA 01776, U.S.A.

¡Nos vemos en Boston!

CONSEJO EJECUTIVO

Presidente
Miguel José Casielles
ARGENTINA
migueljosecasilles@gmail.com

Vicepresidente
Yamil H. Kouri, Jr.
ESTADOS UNIDOS
yhkouri@gmail.com

Secretario
Juan Pablo Aguilar
ECUADOR
aguilarandrade@hotmail.com

Tesorero
Alfonso Molina
COSTA RICA
alfonso.molina.ch@gmail.com

Primer Consejero
Heinz Junge
CHILE
hjunge@gmail.com

Segundo Consejero
Rogério Dedivitis
BRASIL
dedivitis.hns@uol.com.br

Tercer Consejero
David McLaughlin
CANADÁ
david.mclaughlin@rogers.com

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

Primer Fiscalizador
Francisco Barone
URUGUAY
fcobarone@vera.com.uy

Segundo Fiscalizador
Julio César Ponce Lozada
PERÚ
juponlo@hotmail.com

PRESIDENTE INMEDIATO ANTERIOR

Luis Cláudio Fritzen
BRASIL
luisclaudiofritzen@hotmail.com

JUNTA EDITORIAL RESPONSABLE DE ESTA EDICIÓN

César Sancho, Heinz Junge, José Raúl Lorenzo y Yamil H. Kouri, Jr.

RESPONSABLE DE LA PÁGINA WEB

Omar Carrillo
omarcarrillo@gmail.com

www.filatelia-interamericana.com