

# REVISTA FIAF

PUBLICACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA



# 35

ENERO-JUNIO  
2024

## CONTENIDO

**Mensaje del Presidente / pág. 1**

**El Impuesto de Timbre en las Letras de Cambio en Colombia.**  
por Manuel Arango / pág. 2

**Saint Pierre et Miquelon: Ses Surcharges de 1885: le 25/1f. au type 2.**  
por Jean-Jacques Tillard / pág. 11

**Panagra: La Conexión de Paraguay con la FAM 9.** por Jorge E. Moscatelli / pág. 18

**La Fundación Bose.** por Andrés Schlichter / pág. 39

**Medalla FIAF 2024:** Dr. James P. Mazepa / pág. 41

**Cuando una Amiga se va:** Nancy B. Clark / pág. 42

**Cuando un Amigo se va:** Fred O'Neill / pág. 43

**Entidades Miembro / pág. 44**

**Jurados FIAF, Jurados del Premio Literario y Comisiones Técnicas / pág. 48**

[/FILATELIA-INTERAMERICANA.COM](http://FILATELIA-INTERAMERICANA.COM)

# Exposición Internacional de Filatelia F.I.A.F

**21 AL 26 DE OCTUBRE 2024**  
**CENTRO CULTURAL KIRCHNER (CCK)**

*A confirmar la próxima semana*



 **Correo Argentino**

# Mensaje del Presidente

Continuando con las actividades previstas para el corriente año, se ha llevado a cabo en la Ciudad de México un encuentro de filatelistas de distintos países, con motivo de compartir una semana de amistad filatélica.

Los anfitriones de la misma fueron David Braun, Jaime Benavides, José Arnulfo Cosío y Alejandro Grossman, quienes nos hicieron pasar una semana espectacular visitando el Zócalo, Teotihuacán y Xochimilco.

El día martes 9 de abril fuimos recibidos en el Palacio de Correos de la ciudad por la Directora de la institución Rocío Bárcena y Karina López jefa del área de Filatelia. El palacio es un hermoso edificio y tiene un mantenimiento ejemplar, conservando su construcción inicial y en el último piso un reloj de más de 100 años.

En dicha ocasión realizamos una recorrida por las distintas áreas del palacio, visitando en el final de la recorrida la sala de ventas de sellos postales.

Es de destacar la gran acogida que recibió la delegación visitante, donde cada uno de los filatelistas de los países representados hizo su presentación y dirigió unas palabras de agradecimiento a la bienvenida brindada por las autoridades.

Posteriormente se llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca la exposición MEPSI Panamericana con la presencia de diez países en la corte de honor, con reconocimiento F.I.A.F. y una exposición nacional mexicana.

Se siguen los encuentros entre la Federación Argentina y el Correo Oficial a fin de conseguir las instalaciones del Centro Cultural Kirchner, antiguo palacio de correos, para poder llevar a cabo en dichas instalaciones la expo F.I.A.F. en el mes de octubre del presente año.

En caso de concretarse dicha expo allí se llevará a cabo la próxima asamblea F.I.A.F donde se renovarán autoridades de medio término.

Agradezco el trabajo del vicepresidente Yamil Kouri, quien tiene a su cargo la confección de esta revista a la cual dedica muchas horas de trabajo y a todos los que con sus artículos hacen posible esta publicación.



## EL IMPUESTO DE TIMBRE EN LAS LETRAS DE CAMBIO EN COLOMBIA

Manuel Arango Echeverri

**Resumen:** *Las letras de cambio fueron y siguen siendo un instrumento de comercio de la mayor importancia, pero no exento de impuestos, toda vez que el estado necesitaba ingresos provenientes de todos los modos posibles. Tan temprano como 1858, época en la que introdujo por primera vez el impuesto de timbre en forma de estampillas adheribles, las letras de cambio fueron sujetos del cobro por el uso de las mismas. Con el correr de los años estos valores fueron modificándose hasta que finalmente en 1981, se suprimió definitivamente el uso de estampillas fiscales. Este artículo nos muestra su uso y costumbre en la economía colombiana.*

**Summary:** *Exchange letters were and continue to be a very important trade instrument, although not exempt of taxes, any time that the state needs income from any possible source. As early as 1858, when for the first time this tax was applied with adhesive stamps, exchange letters were subjected to charges for their use. As the years passed these values were modified until finally in 1981, the use of revenue stamps was permanently suspended. This article shows us their use and integration into the Colombian economy.*

La Confederación Granadina, creó a través de la Ley del 10 de junio de 1858<sup>1</sup> el primer Derecho de Timbre, (impuesto de Timbre) a generarse en el territorio colombiano que debía ser pagado por medio de estampillas con valor de 20 centavos que se adherían a los distintos documentos involucrados. El artículo 5 definía:

*“Toda letra de cambio o libranza girada por una oficina nacional a favor de individuos y corporaciones particulares, cuyo valor sea o exceda de cien pesos sin alcanzar a mil, llevará dos estampillas; tres si el valor fuere o excediere de mil pesos, sin llegar a dos mil; cuatro si siendo de dos mil pesos o más, no alcanzare a tres mil, y así sucesivamente, aumentando una estampilla por cada mil pesos de progresión”.*

Desafortunadamente hasta el momento no se conoce ningún ejemplar que nos muestre como se ejecutaba este impuesto, a pesar de que en el corto tiempo de funcionamiento se imprimieron cuatro emisiones. El 18 de julio de 1861, Tomás Cipriano de Mosquera tomó el control de Bogotá y se autoproclamó presidente provisional de la nación. Entre las numerosas medidas que impulsó, destacó la eliminación del Derecho de Timbre mediante un decreto emitido el 29 de agosto de 1861<sup>2</sup>. Mosquera consideraba que este impuesto era “*inútil para el Tesoro Nacional*” como recurso fiscal. Sin embargo, a pesar de su corta existencia, el Derecho de Timbre fue parte de la historia fiscal de Colombia y su eliminación fue una de las medidas tomadas por Mosquera durante su gobierno provisional.

---

<sup>1</sup> Codificación Nacional. Tomo XVIII. Años de 1858 y 1859. Bogotá. Imprenta Nacional. 1930, p, 108.

<sup>2</sup> Codificación Nacional. Tomo XIX. Años de 1860 y 1861. Bogotá. Imprenta Nacional. 1930, p, 343.



Ilustración 1. Segunda Letra de cambio emitida por el Banco de Bogotá, el 17 de noviembre de 1879 por L40 (libras esterlinas) a la orden del Tesoro Nacional y pagaderas a la compañía Schloss Brothers, Ethelburga House de Londres a los noventa días. Imagen tomada del Archivo General de la Nación en Bogotá (A.G.N.)

Pasaron casi veinte años y el gobierno de turno expidió la Ley 46 del 2 de julio de 1880<sup>3</sup>, restableciendo este impuesto a partir del 1 de septiembre. Su valor también fue de 20 centavos en forma de estampillas, y en esta ocasión se eximió de cobro a las letras de cambio entre particulares, lo que permitió que estas siguieran circulando sin ningún gravamen.



Ilustración 2. Primera letra de cambio por valor de 100 libras esterlinas otorgada en El Socorro, Santander el 6 de febrero de 1898 por "Gómez Hermanos" en favor de Mrs Núñez and Co de Bogotá, endosada a Antonio Samper y Co de París, quien presentó protesta por falta de pago ante Enrique Gómez en Londres, como endosatarios de esta deuda. Protestada ante Notario en Londres, con estampilla fiscal inglesa, como impuesto de 1 shilling. Colección personal de Manuel Arango.

<sup>3</sup> Diario Oficial. Año XVI. N. 4758. 7, julio 1880. p 1.

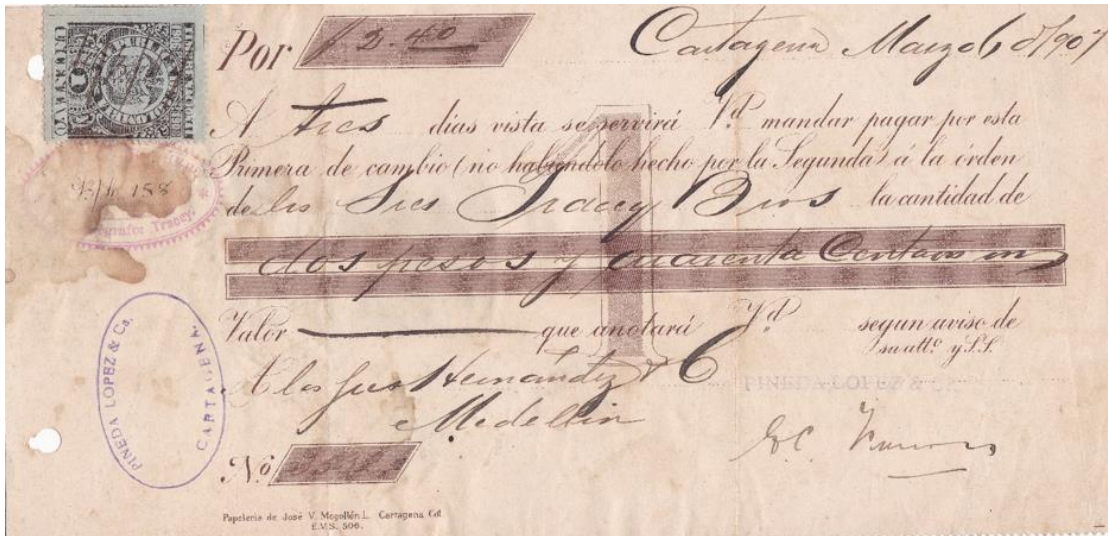


Ilustración 3. Primera letra de cambio emitida por Pineda López & Cía. de Cartagena contra Tracey Bros, por valor de \$2, 40, el 6 de marzo de 1907. Lleva una estampilla de timbre nacional de 1 centavos de la emisión de 1906-1908 para cubrir el impuesto de timbre vigente. Colección personal de Manuel Arango.

A partir de 1905, mediante el decreto Legislativo número 53 del 11 de marzo de ese año<sup>4</sup> se estableció la tributación sobre las letras de cambio. El valor de este impuesto se pagaba en estampillas de timbre nacional, siendo de 20 centavos para las letras de cambio contra el exterior y de 5 centavos para las nacionales al momento de su emisión. Además, se debían cancelar 2 centavos cuando se cumplía con la obligación (Art 9. Parágrafo 61). Sin embargo, esta disposición fue rápidamente modificada por la Ley número 32 del 27 de abril de 1905<sup>5</sup>, la cual redujo este valor a 1 centavo al momento de otorgamiento.

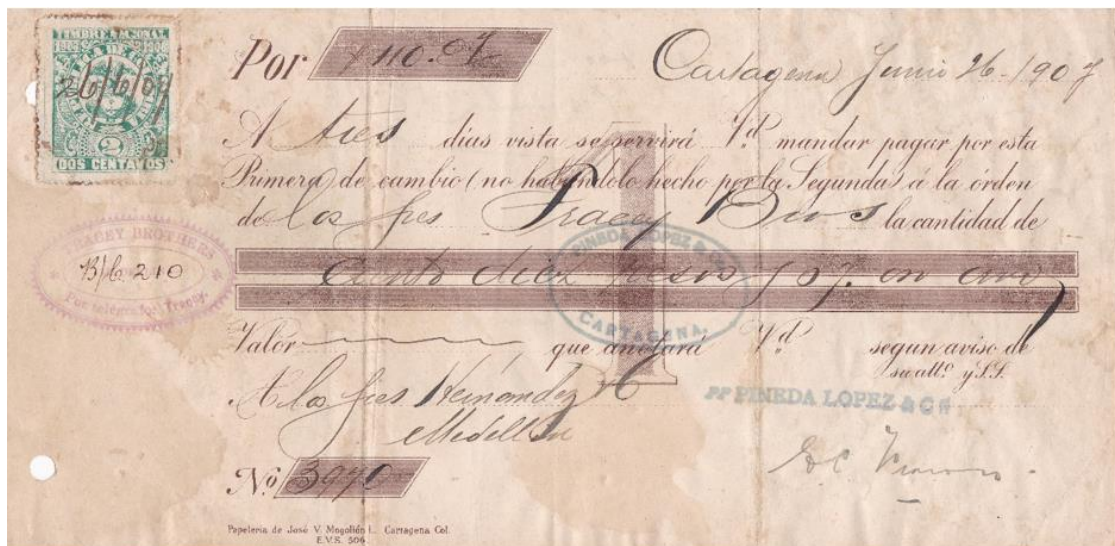


Ilustración 4. Primera letra de cambio # 3970 emitida en Cartagena el 26 de junio de 1907 por un valor de \$110 a la orden de Tracey Bros. Se pagó un impuesto de timbre con una estampilla fiscal de 1906-1908 por 2 centavos, según la legislación del momento. Al reverso se pagaron 2 centavos al momento de la cancelación de esta deuda. Imagen del archivo personal de Manuel Arango.

<sup>4</sup> Diario Oficial. Año XLI. N. 12322 8, abril 1905. P.1.

<sup>5</sup> Diario Oficial. Año XLI. N. 12400. 17, julio 1905. p. 1

Se realizó una nueva modificación en el impuesto de timbre a pagar por estos documentos mediante el decreto número 32 del 21 de mayo de 1906<sup>6</sup>. Esta legislación estableció un valor de 1 centavo por cada \$100 o fracción de ciento para las letras de cambio sobre plazas nacionales o internacionales (ver Ilustración #4).

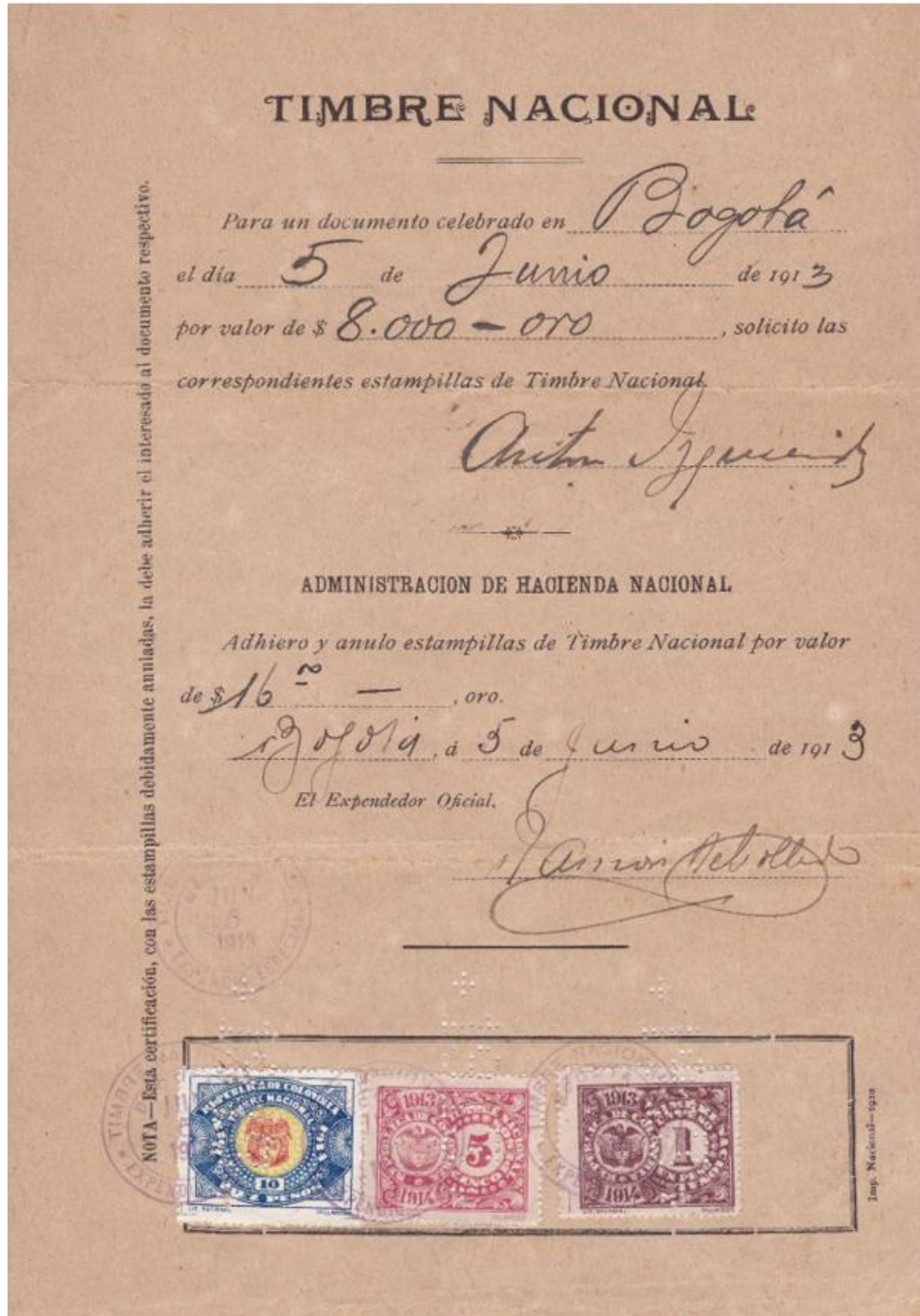


Ilustración 5. Certificación por valor de \$16 pesos oro en estampillas de Timbre Nacional, correspondientes a una obligación de \$8000 oro, pagados en Bogotá el 5 de junio de 1913. Colección personal de Manuel Arango.

<sup>6</sup> Diario Oficial. Año XLII. N. 12660. 2, junio 1906. p.1.

El decreto 909 emitido el 31 de julio de 1906<sup>7</sup> tiene como objetivo unificar los decretos legislativos números 32 (del 21 de mayo de 1906) y 41 (del 18 de julio del mismo año), junto con el ejecutivo número 890 (del 26 de julio de 1906). En el artículo 2º de este decreto se establece que, a partir del 1 de agosto siguiente, ya no será necesario adherir estampillas de timbre Nacional en los documentos privados, de acuerdo a la tarifa correspondiente. En su lugar, estas estampillas serán adheridas y anuladas por un expendedor designado en cada localidad, quien emitirá una **Certificación** a solicitud del interesado, una vez que se haya pagado el impuesto de timbre correspondiente. Cabe destacar que cualquier documento que no esté acompañado de esta certificación no tendrá validez en ningún caso. Para una mejor comprensión de este decreto, se incluye un ejemplo que se puede observar en la ilustración número 5.

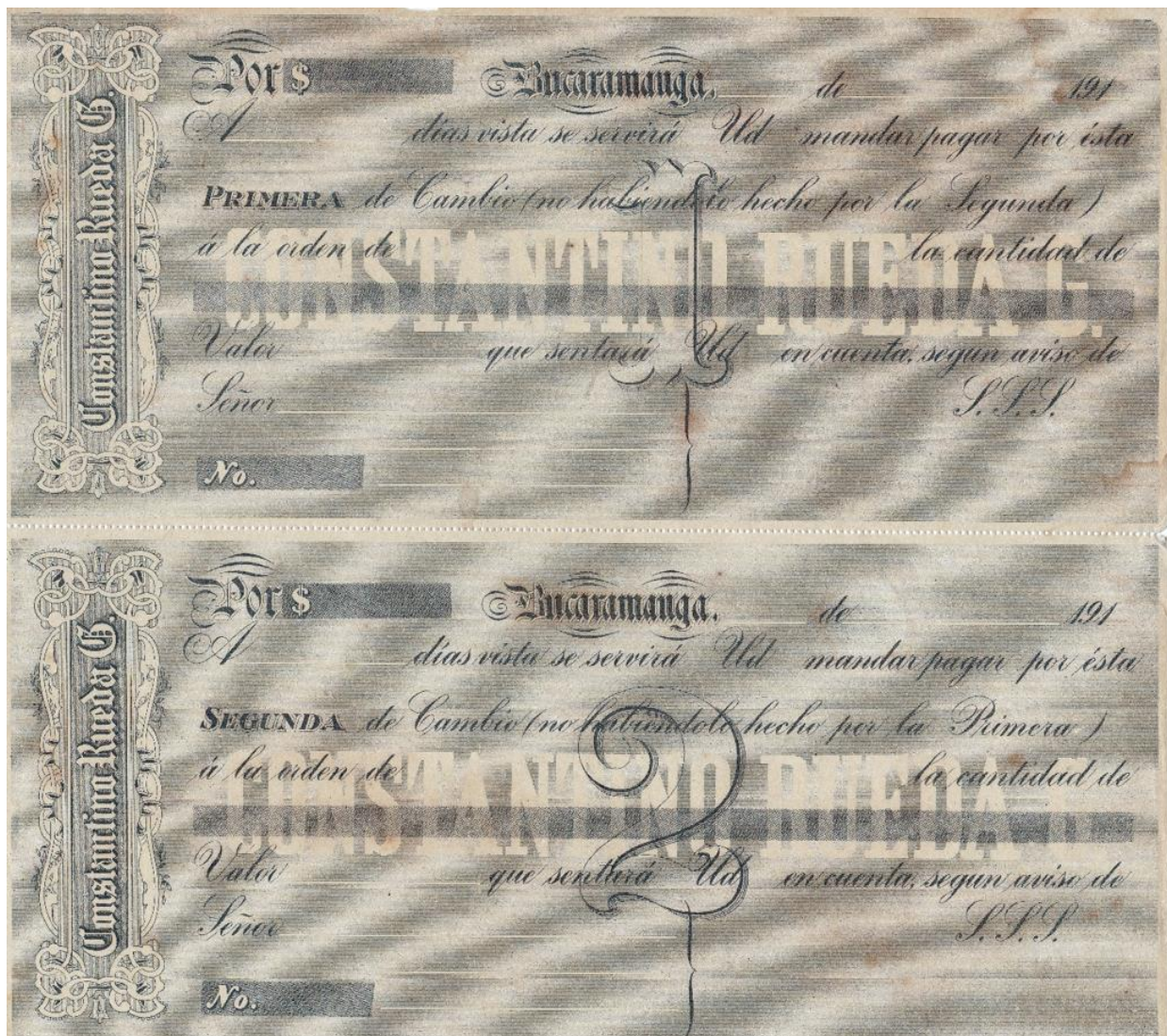


Ilustración 6. Modelo sin usar de las letras de cambio, PRIMERA Y SEGUNDA, utilizadas por comerciante Constantino Rueda de Bucaramanga, empleadas en sus operaciones comerciales. Colección personal de Manuel Arango. Circa 1910.

<sup>7</sup> Diario Oficial. Año XLII. N. 12713. 6 agosto 1906. p. 1.



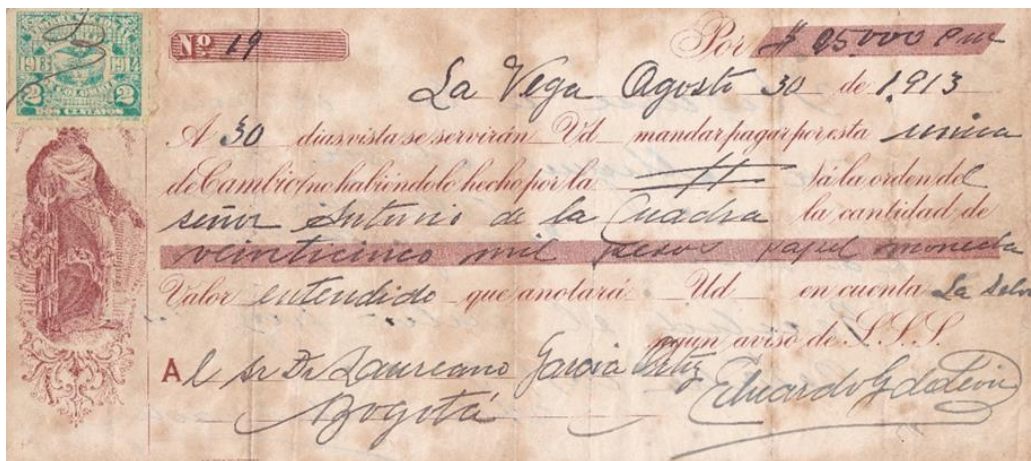


Ilustración 7. Letra de cambio, única, por valor de \$25.000 a la orden de Antonio de la Cuadra, otorgada el 30 de agosto de 1913. Esta obligación fue pagada el 15 de octubre y se pagaron 2 centavos como derechos de cancelación. El certificado correspondiente al pago de esta obligación fiscal, según lo dispuesto en el decreto 909 del 31 de julio de 1906, no se conoce. Imagen del archivo personal de Manuel Arango.

Hasta aproximadamente 1910<sup>8</sup> las letras de cambio se emitían en dos formatos: una PRIMERA de cambio y una SEGUNDA de cambio. Una vez diligenciada la primera, quien generaba los fondos del préstamo se quedaba con ella, mientras que el pagador conservaba la segunda. Estas formalidades fueron eliminadas como resultado de un acuerdo internacional alcanzado en La Haya, Holanda,<sup>9</sup> y se optó por el modelo de la UNICA de cambio, que aún se utiliza en la actualidad.



Ilustración 8. Primera letra de cambio, emitida en Bucaramanga el 17 de abril de 1914 por un valor de \$500 oro americano a la orden de Margarita Harker. Se pagaron 5 centavos de impuesto de timbre correspondientes a 1 centavo por cada \$100 pesos o fracción, según el decreto 909 del 31 de julio de 1906, vigente en este momento. Imagen del archivo personal de Manuel Arango.

<sup>8</sup> Buscando una unificación sobre estos elementos cambiarios se realizaron gestiones que desembocaron en la Conferencia de la Haya, celebrada durante los meses de junio y julio del año 1910. Se pronunció sobre una ley uniforme sobre letras de cambio, elaborando un Anteproyecto de Convención y otro de Ley Uniforme sobre letras de cambio. Este anteproyecto comprendía tanto los documentos locales como internacionales y admitía entre otros: la letra de cambio al portador, el endoso de una letra al portador vale como aval del librador. Asimismo, aprobó muchas reservas facultando a los Estados adherentes para modificar las soluciones de la convención.

<sup>9</sup> Vargas, Miguel Ángel. *Antecedentes de la letra de cambio*. Consultado en: [https://www.academia.edu/9798188/Antecedentes de la letra de cambio](https://www.academia.edu/9798188/Antecedentes_de_la_letra_de_cambio).

El siguiente cambio en la legislación y por ende en las tarifas a pagar, se oficializó por mediante la Ley 126 de diciembre 24 de 1914<sup>10</sup>. Esta ley duplicó el impuesto de Timbre debido a la guerra europea, la cual ocasionó una severa crisis económica y fiscal. Además, el decreto 894 del 22 de mayo de 1915<sup>11</sup>, aumentó el valor del impuesto a 4 centavos, aplicable a todas las letras de cambio. Este pago se estableció en el artículo 19, numeral 4°. Un buen ejemplo de esto se puede observar en la ilustración 9.



Ilustración 9. En Barranquilla el 12 de agosto de 1915 se emitió esta Única Letra de cambio a la orden del Banco de Colombia por un valor de \$160,51/100, según aviso de Genoveva de Manrique. Lleva cuatro estampillas de 1 centavo emitidas en 1914 para cubrir el impuesto de 4 centavos correspondiente a lo ordenado en el decreto 894 del 22 de mayo de 1915. Imagen de la colección personal de Manuel Arango.

La Ley 69 del 23 de diciembre de 1946<sup>12</sup>, en su artículo 1°, parágrafo 2°, decreta que todo giro, transferencia, letra de cambio o libranza inclusive los giros telegráficos o radiotelegráficos, librados dentro del país y que hayan de pagarse en Colombia, pagará veinte centavos (\$ 0.20) por cada cien pesos (\$ 100.00) o fracción de cien pesos (\$ 100.00), manteniendo lo legislado en el Decreto legislativo número 92 de 1932. Ver ilustración 10.

Posteriormente las provisiones anteriores fueron modificadas por la Ley 24 del 11 de septiembre de 1963<sup>13</sup>, que elevó esta contribución a 25 centavos por cada \$100 en las letras de cambio. El decreto 284 del 26 de febrero de 1973<sup>14</sup> aumentó este impuesto a 30 centavos por cada \$100 o fracción (numeral 63).

<sup>10</sup> Diario Oficial. Año L.N. 15379. 29, diciembre 1914. p. 1.

<sup>11</sup> Diario Oficial. Año LI. N.N 15504. 31, mayo 1915. p. 1.

<sup>12</sup> Diario Oficial. Año CIX. N. 33797. 28, febrero 1973. p. 4.

<sup>13</sup> Diario Oficial. Año. C. N. 31183. 17, septiembre 1963. p. 10

<sup>14</sup> Diario Oficial. Año. CIX. N. 33797. 28, febrero 1973. p. 4.



Ilustración 10. Única de cambio otorgada en Tabio el 15 de julio de 1948 por \$500, pagadera en seis meses por Rosa Elena Matallana. Se canceló un \$1 en impuesto de timbre correspondientes a 20 centavos por cada \$100 prestados. Imagen de la colección personal de Manuel Arango.

En un documento escrito por funcionarios fiscales, manifestaban a modo de conclusión:

*“El impuesto de timbre es un impuesto que se cobra en Colombia y que tiene como objetivo principal financiar el funcionamiento del Estado. Sin embargo, a lo largo de los años, este impuesto ha sido olvidado y su recaudo es mínimo en comparación con otros impuestos nacionales. En 1987, se emitió el decreto 2503, que buscaba homogeneizar el procedimiento en materia tributaria a nivel nacional. Con este decreto, se le dio al impuesto de timbre el mismo tratamiento que el impuesto sobre la renta y sus complementarios, o el impuesto sobre las ventas. El Concepto General 13076 de marzo de 1993 de la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN), establece las pautas de interpretación y aplicación de las normas legales y reglamentarias vigentes a partir del 1 de enero de 1993, en relación con los elementos básicos del impuesto, su causación, exenciones, retención y sanciones. A partir de 1994, el impuesto de timbre se cobra a través de los formularios de retención en la fuente, con el fin de asegurar un recaudo más rápido por parte de la DIAN<sup>15</sup>.”*

<sup>15</sup> Vergaño Rodríguez, Aura Milena. *Generalidades del Impuesto de Timbre en Colombia*. DIAN. Noviembre de 2007.

## **Manuel Arango Echeverri**

Capitán de Altura de la marina mercante colombiana, nacido en Pereira, Risaralda (Colombia) en 1949. Investigador histórico de Filatelia Fiscal, Historia Postal y Aero filatelia en la gran mayoría de los Archivos Históricos de Colombia y especialmente en el Archivo General de la Nación (AGN) en Bogotá. Desde joven comenzó a coleccionar estampillas y con el transcurso de los años la afición se incrementó hasta formar varias colecciones en el campo de la filatelia fiscal de Colombia (papel sellado y timbres fiscales), de Aero filatelia, específicamente de la 4ª serie de estampillas emitidas por la SCADTA, Cruz Roja de Colombia y últimamente en la clase de un marco tradicional. Ha dictado conferencias en varias Exposiciones Filatélicas sobre temas fiscales y de Historia Postal y asiduo participante en exposiciones internaciones de filatelia. Miembro activo del Club Filatélico de Bogotá, Club Filatélico de Medellín, American Philatelic Society (APS) y Académico de Número de la Real Academia española de Filatelia (RAHF). Entre otras publicaciones se destacan: el libro *El Papel Sellado en Colombia. 1640-1981*, impreso en tres tomos y publicado en abril de 2012; el libro *Recuperando nuestra Prefilatelia a la luz de los Archivos Históricos Nacionales*, impreso en dos tomos y publicado en marzo de 2013 y las publicaciones *Recuperando nuestra Prefilatelia a la luz de los Archivos Históricos Nacionales*, Suplemento I y II, Impresos en un tomo y publicados en 2015 y 2017. Finalmente, el libro *La Historia de la Prefilatelia en Colombia 1779-1859*, publicado en 2018.



## SAINT PIERRE ET MIQUELON Ses Surcharges de 1885: le 25/1f. au Type 2.

Jean-Jacques Tillard

**Sommaire:** Les premières surcharges de Saint-Pierre-et-Miquelon émises en 1885 forment les fleurons de cet archipel.

Le 25/1f. au type 2 possède plusieurs particularités:

- d'être le seul sur pli.
- d'être le premier courrier connu affranchi avec un timbre de Saint-Pierre et Miquelon.
- d'être le seul multiple recensé pour un 25/1f. les deux types confondus.

Ces pièces sont des raretés internationales.

**Resumen:** Las primeras sobrecargas de Saint Pierre y Miquelon emitidas en 1885 forman las "piezas clave" de este archipiélago.

25/1f. tipo 2 tiene varias particularidades:

- es el único en cubierta.
- es el primer sobre conocido franqueado con un sello de Saint Pierre y Miquelon.
- es el único múltiple reportado con la combinación de dos tipos de 25/1f.

Estas piezas son rarezas internacionales.

**Summary:** The first overprints of Saint-Pierre-et-Miquelon issued in 1885 form the "key pieces" of this archipelago.

25/1f. type 2 has several particularities:

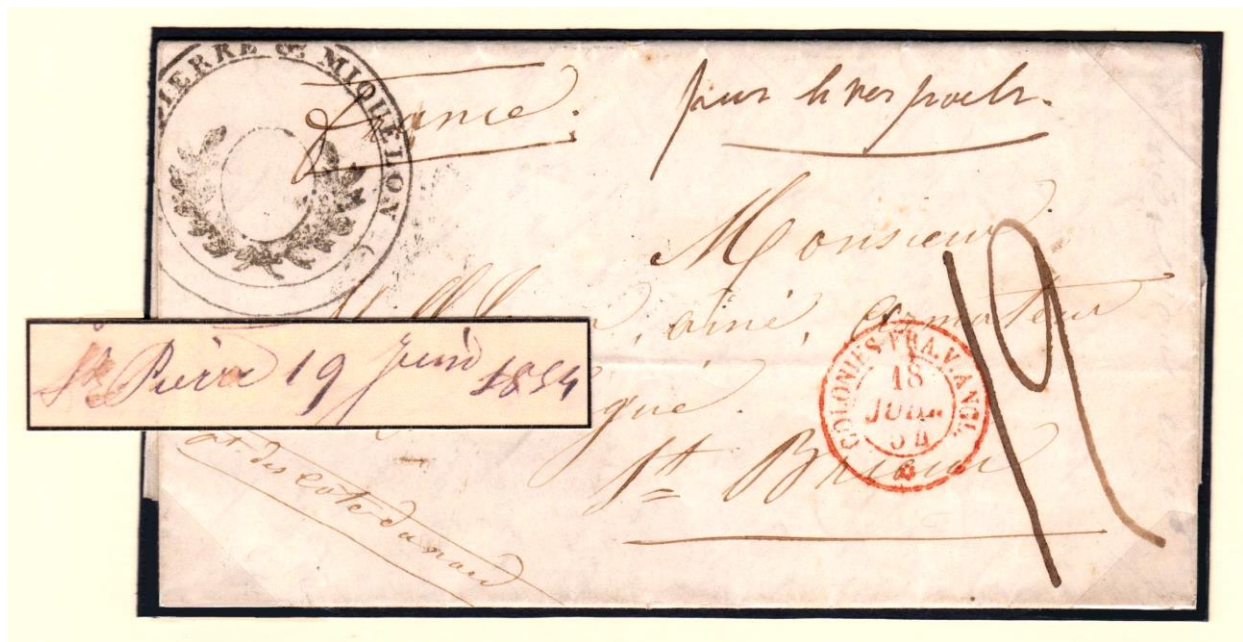
- to be the only one on the cover.
- to be the first known cover franked with a Saint-Pierre and Miquelon stamp.
- to be the only multiple recorded for a 25/1f. both types combined.

These pieces are international rarities.



*L'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, seul territoire français en Amérique du Nord, est situé à seulement 22km de la côte Sud de Terre-Neuve (Canada). Dessin de J-J. Oliéro.*

L'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon a vu la création de sa Poste officielle en 1854. Puis, dès 1859, les premiers timbres des colonies générales sont arrivés au bureau de Poste...



Ce pli de juin 1854 est le plus ancien connu depuis la création de la Poste en 1854.

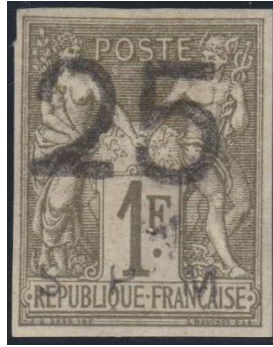
Le cachet administratif servait de cachet postal. Coll. Tillard

Suite à une pénurie de timbres à 5c nécessaires pour affranchir les courriers locaux et les imprimés, la colonie a décidé, début janvier 1885, de fabriquer une surcharge afin de transformer des timbres à 2c des colonies générales en 5c. Cette surcharge a été confectionnée et apposée par l'imprimerie du Gouvernement. **Ainsi naissait la philatélie propre à cet archipel.**



Courant mars, une seconde transformation de timbres-poste a été réalisée sur le 1f bronze non dentelé au type « Sage » des colonies, et dans les mêmes conditions que l'émission précédente, soit avec deux cachets.

Depuis janvier 1885, 25c affranchissaient un pli vers la France ou l'étranger (tarif U.P.U.).



Cette décision montre la souplesse de l'administration à cette époque. Elle pouvait **transformer la valeur d'un timbre par une autre beaucoup plus faible.**

\* \* \*

### Le 25/1f. au type 2

Cette transformation réalisée sur le 1f bronze présente également un **autre type de « 25 »** confectionné avec des **chiffres différents**. Cette surcharge a été frappée dans les mêmes conditions que celle décrite précédemment :

25

S P M

L'impression a été programmée dans la seconde moitié de mars 1885. **Le premier jour d'émission n'a pas été précisément établi.** Le **28 mars** demeure la première date recensée.

Le nombre total d'exemplaires émis n'est pas connu, mais environ **150 timbres** ont été recensés - incluant les variétés et les réimpressions- dont une **cinquantaine à l'état neuf.**

L'apposition manuelle des frappes offre différents positionnements des surcharges. Le "25" se retrouve normalement en haut. Mais quelques exemplaires le présentent au milieu voire en bas.



"25" en haut (normal)



"25" au centre



"25" en bas

Parmi les 150 timbres recensés, l'un est connu sur un pli expédié pour Paris. Cette pièce unique et exceptionnelle provenant de la vente Ferrari de 1925 possède un autre atout : celui d'être **le plus ancien courrier connu à ce jour affranchi avec un timbre de Saint-Pierre-et-Miquelon**. Grande référence internationale.



Pli envoyé par un pêcheur dans un "lieu-dit" près de Dinan (France) le 11 avril 1885. Il a voyagé sur le navire *Circassian* qui effectua la liaison entre Halifax et Liverpool du 18 au 28 avril 1885. Son transit par Paris et l'arrivée sont datés du 29 avril. Tarif correct. Grande référence internationale. Coll. Tillard

A cette époque, les départs des navires postaux se programmaient souvent tous les 15 jours. Par conséquent, certains courriers voyageaient également par le biais de la "boîte mobile". Ainsi, des courriers timbrés étaient confiés à des navires qui partaient en direction de la Nouvelle-Ecosse (Canada) pour ensuite, si nécessaire, être envoyés par les liaisons maritimes qui traversaient l'Atlantique pour se rendre en Europe.

Les timbres étaient alors annulés dans les ports de North Sydney, Sydney ou Halifax -et plus rarement Louisbourg- selon la période de l'année.

Concernant cette émission, il existe un exemplaire oblitéré par un cachet muet canadien. Seule pièce recensée et de grand intérêt.





Cachet muet canadien appelé "Bull's eye".  
Seule pièce connue.  
*Coll. Tillard*

Cette émission comporte aussi des variétés intéressantes et parfois extraordinaires.

En effet, une frappe "25" renversée existe tenant à normal. En dehors de cette magnifique variété qui a aussi séjourné entre les mains du collectionneur Ferrari, cette paire est également **le seul multiple connu !**



Variété du "25" renversé tenant à normal  
oblitéré de 1885. Seul variété connue et  
surtout **seul multiple recensé à ce jour.**  
N° 1885-3a du catalogue TILLARD.  
Référence internationale. *Coll. Tillard*

D'autres variétés, dont certaines uniques à ce jour, sont également référencées. En effet, des frappes avec le "S P M" double ou renversé ou avec le "25" double, font les bijoux des collectionneurs.



"25" double  
Le plus beau des trois connus.  
*Coll. Tillard*



"S P M" double  
Seule pièce connue. *Coll. Tillard*



"S P M" renversé. Plus grand bord de feuille recensé. Seule pièce connue. *Coll. Tillard*

#### Bibliographie / informations :

Yvert et Tellier - 1936  
Ouvrage des ventes Ferrari - 1987  
La Grande Pêche de J. Bergier - 1992  
Dallay - 2007  
Catalogue Tillard - 2021  
Michel Duguen  
Stéphane Cloutier

## **Jean-Jacques Tillard**

Passionné depuis l'âge de dix ans, Jean-Jacques Tillard, natif des îles Saint-Pierre-et-Miquelon, se consacre à l'histoire postale et philatélique de cet archipel. Son domaine de prédilection demeure les surcharges du 19e siècle. Très jeune, il intègre la Commission philatélique de SPM, puis devient Président du Club philatélique. Il se fixe deux objectifs majeurs:

- L'intégration de SPM au sein de la FIAF tel un pays.
- L'organisation de championnats internationaux officiels sur son archipel.

En 2008, SPM devient membre de la FIAF. En 2011, 2014, 2017 et 2023, des championnats internationaux officiels sont organisés avec succès.

Expert pour la philatélie de Saint-Pierre-et-Miquelon, il sort son premier catalogue de cotation "TILLARD" en 2017. Référence internationale, l'édition 2021-23 a été récompensée par le prix littérature de la FIAF. Il a réalisé 10 ouvrages, est intervenu plusieurs fois dans les écoles et a animé une quarantaine d'émissions radiophoniques.

Il se lance dans les compétitions philatéliques en 2006 et réalise treize études, toutes récompensées par l'Or national. Mais ses plus beaux résultats sont les suivants: 6 "Grand Or" mondiaux, 4 "Grand Prix" internationaux, 15 "Grand Prix" nationaux. Il a également été candidat pour le Grand Prix d'Honneur de la FIP.

Jean-Jacques est membre des plus grandes sociétés internationales : Le Club de Monte-Carlo, la Royale de Londres (Fellow), la Royale du Canada (Fellow), l'Académie Européenne et le Collector's Club de New-York. Il a été honoré par l'Etat français pour son investissement dans la philatélie et a obtenu la médaille d'Honneur de l'Engagement Ultramarin et la médaille de l'Ordre National du Mérite.



## PANAGRA: LA CONEXIÓN DE PARAGUAY CON LA FAM 9

Jorge Eduardo Moscatelli

**Resumen:** *Dentro del contexto del estudio del desarrollo de la Pan American en Sud América, este artículo desarrolla la historia de los servicios aéreos de Paraguay. Desde 1931 se suspendieron los servicios directos a Asunción hasta 1937 (comienzo de vuelos de Pan American conectando a Buenos Aires y Rio de Janeiro).*

*En esos seis años sólo combinaciones de superficie con líneas aéreas en Brasil y Argentina para su correo al exterior. En el apéndice se suman alternativas que se desarrollan desde 1939-1947.*

**Summary:** *Within the context of the study of the development of Pan American in South America, this article describes the history of air mail services in Paraguay. Since 1931 direct services to Asuncion were suspended until 1937 (the start of the Pan American flights connecting Buenos Aires and Rio de Janeiro).*

*In these six years only the combination of surface mail with the airlines in Brazil and Argentina could be used for its foreign mail. The appendix lists the alternatives that were available in 1939-1947.*

La aviación comercial en Paraguay comenzó con la creación de la AEROPOSTA ARGENTINA SA (AA SA). El primer transporte de correspondencia oficial desde Paraguay fue el 2 de enero de 1929. Esta compañía permitía la comunicación de Paraguay con Buenos Aires y desde allí a todos los países en Europa que volaba la Compagnie Generale Aeropostale (CGA), hacia sus conexiones con Barcos en la costa de Brasil, y hacia el Pacífico por ferrocarril transandino (posteriormente por AA SA).

Es importante destacar que Aeroposta Argentina desde su primer vuelo, el 2 de enero de 1929, tuvo servicios contemporáneos con C.G.A, y con Panagra desde el 12 de octubre de 1929.

El 18 de abril de 1931 deja de prestar servicios AA SA dejando a Paraguay sin servicios aéreos, desde y hacia su territorio, hasta el 25 de enero de 1936 en que comienza la compañía aérea brasileña Correo Aéreo Militar (CAM) que unía Asunción con Rio de Janeiro.

Durante este periodo Paraguay quedo conectada a los servicios aéreos a través del ferrocarril o fluvial con Buenos Aires y sus conexiones hasta el 25 de enero de 1936 en que comienza la compañía aérea brasileña Correo Aéreo Militar (CAM), que unía Asunción con Rio de Janeiro (Fig.1).

Recién el 12 de septiembre de 1937 se reanudaron los vuelos al exterior desde y hacia Buenos Aires, a través de Panamerican, línea Panair, que unía Buenos Aires/Asunción/Rio de Janeiro.

Este estudio desarrolla sólo la correspondencia enviada desde Paraguay a la línea **FAM 9** de Panagra con conexiones en Buenos Aires y Corumbá (Brasil) para su posterior reenvío a destinos del Pacífico.

Durante todo este período Paraguay emitió sellos para la sobretasa aérea que se vendían a través de las oficinas de las compañías, o en stands habilitados en el Correo Central.



**Fig.1.**

17/12/37 Carta enviada desde Asunción a Rio de Janeiro con escalas en Concepción, Ponta Porá, Campo Grande, Tres Lagoas, Bauru y San Pablo. Dorso con matasello especial Correo Aéreo Militar. Abono la tarifa de superficie de \$6.00

Es de destacar que la correspondencia aérea desde Paraguay en este periodo en su mayoría está dirigida a Argentina, Uruguay, Brasil y Europa con combinaciones por medio de AA SA y CAM, CGA, Air France, Sindicato Condor, Zeppelin y LATI. El estudio de la correspondencia aérea para los países del Pacífico es muy escasa (ver censos de vuelos) con excepción de USA.

La correspondencia aérea por Panair o FAM 6 a USA y escalas, se realizó en su mayoría vía Brasil por CAM y Panair do Brasil, con combinaciones a FAM 5, líneas internas de USA y otros países.

El periodo de estudio 1931-1937 es el de menor actividad en el correo aéreo de Paraguay, comprobable por el escaso movimiento aéreo hacia Paraguay de otros países del Pacífico como se observa a través de este estudio de los distintos países que utilizaron FAM 9. También es importante resaltar que no hay uniformidad en la aplicación de las tarifas, sobre todo por la falta de personal calificado y el conflicto con Bolivia.

**El plan a desarrollar será el siguiente:**

- 1) 23/08/29 al 08/12/29            ALCANCES A FAM 9 EN SANTIAGO DE CHILE  
Servicio mixto AA S.A – Ferrocarril Transandino
- 2) 05/10/29 al 18/08/31            ALCANCES A FAM 9 EN BUENOS AIRES  
Servicios regulares AA S.A y experimentales A.N.
- 3) 19/04/31 al 13/07/37            ALCANCES A FAM 9 EN BUENOS AIRES  
Ferrocarril o fluvial
- 4) 14/07/37 al 30/09/39            ALCANCES A FAM 9 EN BUENOS AIRES  
Panamerican (Panair)
- 5) 01/09/39 al 15/02/47            ALCANCES A FAM 9 EN LIMA  
Panair do Brasil-Panamerican y subsidiarias
- 6) 15/08/41 al 31/12/43            ALCANCES A FAM 9 EN BUENOS AIRES  
Panamerican y Aerolíneas Litoral Fluvial Argentina (ALFA)

**1) ALCANCES A FAM 9 EN SANTIAGO DE CHILE**

Se realizaba en una primera etapa con los vuelos de Aeroposta Argentina S.A hacia y desde Buenos Aires, combinando con Ferrocarril Transandino a Santiago de Chile.

Aeroposta Argentina SA tenía salidas desde Asunción los martes y viernes. Llegadas a Asunción los miércoles y domingos.

La conexión Cristóbal (Canal Zone) - Santiago de Chile se inició el 21 de julio de 1929 y los vuelos Santiago de Chile - Cristóbal el 28 de julio de 1929. Recientes estudios realizados en base a material filatélico del Sr. Ronny Vogt permitieron conocer los vuelos pioneros de alcance a Panagra en Santiago desde Paraguay. Todo el tramo Buenos Aires - Santiago de Chile se realizó en varios envíos ferroviarios por el tren transandino. No se conocen otros datos anteriores al 12 de octubre de 1929 desde Buenos Aires vía Santiago de Chile. Se conocen piezas del primer vuelo desde Asunción el 23 de agosto de 1929 (Fig.2). El segundo vuelo fue el 30 de agosto de 1929 (Fig.3).

La correspondencia fue enviada desde Santiago franqueada con sellos de Correo Aéreo Chileno (tarifa pesos chilenos 5,75 c/ 5gr.circular C2 nro.16-06/09/29 franqueada con 6 pesos chilenos) a Cristóbal junto con la correspondencia enviada desde Argentina y Uruguay el 08/09/29 (Fig.2). Desde Paraguay a Buenos Aires se abonó \$2.85 por el tramo aéreo. La tarifa de superficie UPAE era \$1.50.

Por intermedio de AA SA comenzaron los vuelos de Argentina a Chile el 3 de septiembre de 1929 autorizado por la dirección General de Correos y Telégrafos (DGCyT) el 29/08/1931.

**Fig.2.**  
*Salida Asunción*  
 23/08/1929

*Salida Santiago*  
 08/09/1929



**Fig.3.**  
*Salida de Asunción:*  
 30/08/1929.

*Salida de Santiago:*  
 08/09/1929

La correspondencia a USA era transportada por Aeroposta Argentina SA a Buenos Aires y luego por la Compagnie Generale Aeropostale a puertos de Brasil para ser reencaminada por vapor a su destino final (Fig.4) hasta la aparición de Panagra.

**Fig.4.**

18/04/1929

Asunción-New York.

UPAE \$1.50 c/20gr.

+ sobretasas aéreas

AA S.A 4 x \$2,85

c/5gr.+ CGA 18 x

\$0.95 c/gr.

**TOTAL \$30** –

Franqueo \$ 29,80

(diferencia 0.20).



TARIFAS AÉREAS	
DESTINO	Decreto DGCP 01/01/29 02/01/29 al 26/01/30
Buenos Aires	\$ 2,85 c/5gr.
Montevideo (Vía Buenos Aires)	\$ 2,85 c/5gr.
USA	\$ 0,95 c/gr.

## 2) ALCANCES A FAM 9 EN BUENOS AIRES POR AA S.A Y AEROPOSTA NACIONAL

El tramo Asunción-Buenos Aires fue por AA SA desde el 05/10/29 hasta el 18/04/31 en que se realizó el último vuelo desde Asunción a Buenos Aires.

El primer vuelo de Panagra desde Buenos Aires se realizó el 12/10/29 (autorizado por Dec.6807 09/10/29) y la primera llegada de correspondencia desde Cristóbal fue el 14/10/29.



Se pueden distinguir dos etapas:

### ETAPA I

05/10/29 al 11/06/30. La correspondencia era encaminada por el Correo Paraguayo y por AA SA en su stand del Correo Central para su posterior reencaminamiento en Buenos Aires por Panagra (Fig.5).



**Fig.5.**

14/05/1930 Asunción  
-New York

UPAE \$1.50c/20gr. +  
sobretasa aérea AA S.A  
1x\$2,85 c/5gr.

+sobretasa PAA 3 x  
\$3,20c/gr.

**TOTAL \$13,95** ---  
Franqueado \$13,50

### ETAPA II

12/06/30 al 28/04/31. Panagra comienza de forma oficial el manejo de la correspondencia y clasificación en Asunción. La compañía aplicó en esa fecha una marca con la leyenda Correo Aéreo Oficial (Fig.6). Luego la reencaminaba vía AA SA hasta Buenos Aires. Dos ejemplos de este periodo a USA el 17/07/30 (Fig.7), y a Perú el 01/01/31 (Fig.8).

**Fig.6.** 12/06/1930  
Paraguay-New York  
UPAE \$1,50c/20gr. +  
sobretasa aérea AA  
S.A 1x\$2.85c/5gr.  
+ sobretasa aérea  
PAA 5 x \$3.20 c/gr.  
**TOTAL \$20,35** ---  
Franqueado \$21





**Fig.7.** 17/07/1930  
 Asunción /  
 Washington UPAE  
 \$1,50 c/20gr. +  
 sobretasa aérea AA S.A  
 1 x \$2,85 y PAA 4 x  
 \$3,20.  
**TOTAL \$ 17,15** ---  
 Franqueado \$16,45



**Fig.8.** enero/1931 Asunción/Oroya (Perú) --- Buenos Aires/Lima por  
 Panagra. Lima/Oroya (3745m sobre nm) por Ferrocarril Central  
 Andino UPAE \$1,50 c/20gr.+ sobretasa aérea AA SA 1x\$2.85 y PAA 3  
 x\$3,20  
**TOTAL \$ 13.95** Franqueado \$14,00

La correspondencia a partir de Cristóbal se reencaminaba por FAM 5 a Miami y escalas, o por FAM 8 hacia Brownsville y escalas. Desde allí se transportaba por CAM o USA Airlines.

La aplicación de estas tarifas generó confusión en los empleados del Correo no acostumbrados a manejar correo aéreo. Esto se refleja en los franqueos de la correspondencia.

TARIFAS AEREAS			
País	Vía	PERIODO I	PERIODO II
		Resol.DGCP 01/01/29	Dec. 35764 27/01/30
		01/01/29 al 27/01/30	01/01/30 al 28/04/31
		PESOS	PESOS
Argentina-Uruguay	A.A S.A	2.85 c/5gr.	2.85 c/5gr.
Mendoza	Panagra	-----	0.20 c/gr. *
Chile	Panagra	-----	0.60 c/gr. *
Perú	Panagra	-----	0.95 c/gr. *
Ecuador --- Colombia	Panagra	-----	1.45 c/gr. *
Panamá	Panagra	-----	1.60 c/gr. *
USA	Panagra	-----	3.20 c/gr. *
USA por Brasil y vapores	CGA	0,95 c/grs	-----

\*Además de esta tasa debía agregarse el franqueo aéreo \$2,85 por c/5gr o fracción destinado a AA SA por el transporte a Buenos Aires.

**NOTA:**

La correspondencia con origen en Chile no fue transportada a Paraguay vía Panagra por Buenos Aires sino por Aeroposta Argentina SA en su línea Santiago-Buenos Aires-Asunción hasta el 16/07/31 porque estaba vigente el contrato de exclusividad entre CGA y AA SA con el Correo Chileno. El 01/09/31 se autorizó su despacho por Panagra (Official Record of Panagra).

**Fig.9.**

25/ 06/1931 Asunción-  
-Washington  
UPAE primeros 20gr.  
\$1.50 +sobretasa aérea  
PAA 5 x \$3,20c/gr.  
**TOTAL \$ 17,50** –  
franqueado \$ 17.00



Nota: No se aplicó sobrecarga Aeroposta AA SA a Buenos Aires por ser experimental

Solo se permitía la correspondencia de otros países en tránsito hacia Buenos Aires y Montevideo

La compañía llamada Aeroposta Nacional que reemplazo a AA SA realizó vuelos de ensayo con transporte de correspondencia del 25/06/31, 16/07/31 y 03/08/31 (Fig.9) no aplicó la sobretasa destinada al tramo Asunción - Buenos Aires.

### 3) ALCANCES A FAM 9 POR FERROCARRIL O FLUVIAL

El servicio de alcance consistía en el transporte de correspondencia por tren o barco a Buenos Aires para su posterior clasificación para su reenvío a la correspondencia transportada por Panagra. Podemos señalar 3 etapas:

#### ETAPA I

18/04/31 al 08/09/32. En esta etapa se desarrolla normalmente el envío de correspondencia con la diferencia de la cantidad de horas, cinco días y medio en barco y dos días en ferrocarril internacional (Fig. 10).

**Fig.10.**

01/05/31 Asunción –  
Buenos Aires ferrocarril  
o barco, Buenos Aires –  
Cristóbal FAM 6,  
Cristóbal – San  
Salvador FAM 8. UPAE  
\$1,50 c/20gr.+  
sobrecarga aérea PAA  
17 x \$1,60  
**TOTAL \$28,70**  
Nótese la supresión de  
la tarifa AA SA.



#### ETAPA II

09/09/32 al 12/06/35. Durante el conflicto territorial con Bolivia se dificulta el traslado desde Asunción a Buenos Aires por la necesidad de priorizar el correo a las tropas en combate (ver nota).



**Fig.11.** 12/05/37 Asunción-México DF. UPAE \$3,00c/20gr.+ sobrecarga aérea PAA 1x\$81 c/5gr, TOTAL \$ 84,00

### ETAPA III

13/06/35 al 13/07/37. Comienza a normalizarse el transporte de correspondencia. Durante el periodo de estudio desde el 18/04/31 al 13/07/37 rigieron distintas tarifas para los vuelos por PANAGRA. Dos ejemplos de esta etapa: Asunción - Buenos Aires - México (Fig.11) y Asunción - Buenos Aires - New York (Fig.12)



**Fig.12.** 28/04/37 Asunción- New York. UPAE \$3,00c/20gr.+ certificado \$3 + sobrecarga aérea PAA 1x\$90 c/5gr. TOTAL \$ 96,00

### TARIFAS

Durante el periodo de estudio desde el 18/04/31 al 13/07/37 rigieron distintas tarifas para los vuelos por Panagra.

Destinos	Periodo I Dec. 35764 del 27/01/30 19/4/31 al 26/1/37	Periodo II Resol. 10 del 01/01/37 27/1/37 al 18/5/37	Periodo III Resol. 202/37 del 19/05/37 19/5/37 al 13/7/37
Argentina: red. Int-Mendoza-Costa Sud	\$0,20 c/gr.	\$10 c/5gr.	\$9,50 c/5gr.
Chile: Santiago, Arica, Antofagasta	\$0,60 c/gr.	\$25 c/5gr.	\$24 c/5gr.
Bolivia: La Paz			\$42 c/5gr.
Perú: Lima	\$0,95 c/gr.	\$45 c/5gr.	\$42 c/5gr.
Ecuador-Colombia	\$1,45 c/gr.	\$45 c/5gr.	\$44 c/5gr.
Canal Zone	\$1,60 c/gr.	\$72 c/5gr.	\$65 c/5gr.
USA: Miami, San Francisco, Honolulu	\$3,20 c/gr.	\$90 c/5gr.	\$84 c/5gr.

**Nótese la supresión de la tarifa de \$2,85 a Buenos Aires.**

**NOTA:** Se conoce correspondencia para alcance a Buenos Aires por ferrocarril para ser redirigida por Sindicato Condor a Brasil para ser embarcada en el Zeppelin LZ 137 para su transporte a Europa (Fig.13). A excepción de 1934 que llegó a Buenos Aires.

También hubo correspondencia transportada por ferrocarril o barco para combinar con CGA y Air France en Buenos Aires (Fig.14).



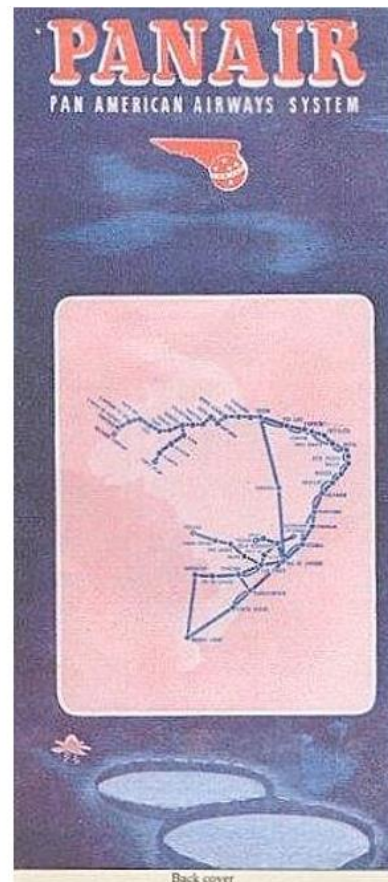
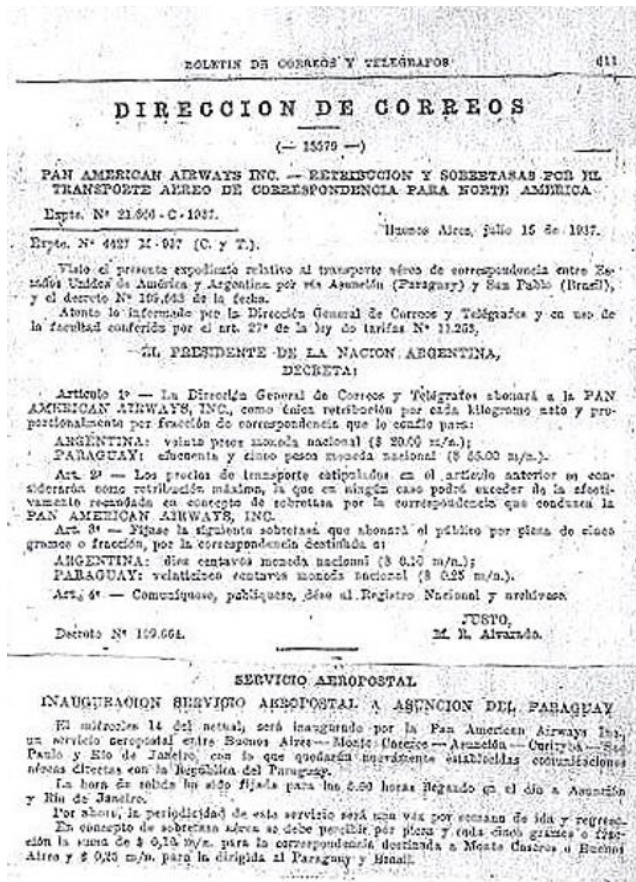
**Fig.13.** 05/07/33 al 12/07/33. Tercer viaje Zeppelin.  
 UPU \$2,50 c/20gr.+ certificado \$2,00 + sobrecarga aérea \$22,50  
**TOTAL \$27**



**Fig.14.** 03/12/34 Asunción-París. UPU \$ 5.00 c/ 20 gr. + certificado \$2.00 + sobrecarga aérea AirFrance34 x \$ 0,95  
**TOTAL \$29,30** Franqueada \$ 29,20

#### 4) COMBINACION PANAIR – PANAGRA en BUENOS AIRES

El 14 de julio de 1937 (res. DGT y CA del 15/07/37) se inauguran los vuelos entre Buenos Aires-Asunción-Iguazú-Curitiba-San Pablo-Rio de Janeiro con conexión a Miami (Fig.15 y Fig.16 timetable).



**Figs. 15 y 16.**

De esta manera se restableció desde Asunción la conexión aérea a Buenos Aires para combinar con FAM 9 hasta Cristóbal y sus conexiones. La correspondencia desde Brasil fue autorizada el 28 de diciembre de 1937.



**Fig.17.** 16/12/1937 Asunción-México D.F.  
 UPAE \$3.00c/20gr.+ sobrecarga aérea PAA \$84.00 c/5gr.  
**Total \$ 87.00**



**Fig.18.** 19/08/39 Asunción-Santiago de Chile  
 UPAE \$3.00c/20gr.+ certificado \$3.00 + sobrecarga aérea PAA 1x \$30.00c/5gr.  
**Total \$ 36.00 --- Franqueada \$ 41.00**



En 1939 por resolución del gobierno de Brasil comienzan a operar la ruta los aviones de Panair do Brasil porque no permitían a las líneas extranjeras sobrevolar el territorio brasileño. Panair do Brasil era una subsidiaria de Panamerican con accionistas brasileños (Fig.17 y Fig.18).

<b>FAM 9 TARIFAS AEREAS</b>		
Destinos	<b>PERIODO I</b>	<b>PERIODO II</b>
	Res. 202/37 de 19/5/37	Res. 371 de 11/09/37
	14/7/37 al 10/09/37	11/09/37 al 01/09/39
	<b>PESOS</b>	<b>PESOS</b>
Argentina: Red int.- Costa sud Mendoza	9.50 c/5gr.	30 c/5gr.
Chile: Santiago – Antofagasta --- Arica	24 c/5gr.	30 c/5gr.
Bolivia: La Paz	42 c/5gr.	75 c/5gr.
Perú: Lima y otros	42 c/5gr.	48 c/5gr.
Uruguay: Montevideo	14 c/5gr.	30 c/5gr.
Panamá: Canal Zone	67 c/5gr.	65 c/5gr.
<b>TARIFAS COMBINACION FAM 9-FAM 8-CMA</b>		
México: México	84 c/5gr.	84 c/5gr.
USA: San Francisco --- Seattle	84 c/5gr.	84 c/5gr.
<b>TARIFAS COMBINACION FAM 9-FAM 5</b>		
USA: Miami	84 c/5gr.	84 c/5gr.
<b>TARIFAS COMBINACION FAM 9 --- FAM 8 – CMA – FAM 14</b>		
Hawaii: Honolulu – San Francisco	95 c/5gr.	95 c/5gr.
Asia: Manila – Macao – Hong Kong	114 c/5gr.	114 c/5gr.

## 5) ALCANCES A FAM 9 EN LIMA

En agosto de 1941 Panair do Brasil prolongó los servicios que unían Rio de Janeiro con Asunción hasta Corumbá, Brasil (Fig.19 y Fig.20 Timetable), permitiendo a la correspondencia paraguaya utilizar esta vía para alcanzar FAM 9 a través de Bolivia (Puerto Suarez – Rebores --- San José) con el aeropuerto de Lima para continuar viaje a Chile o en Lima para Ecuador – Colombia --- Cristóbal, Cz (Fig.21).

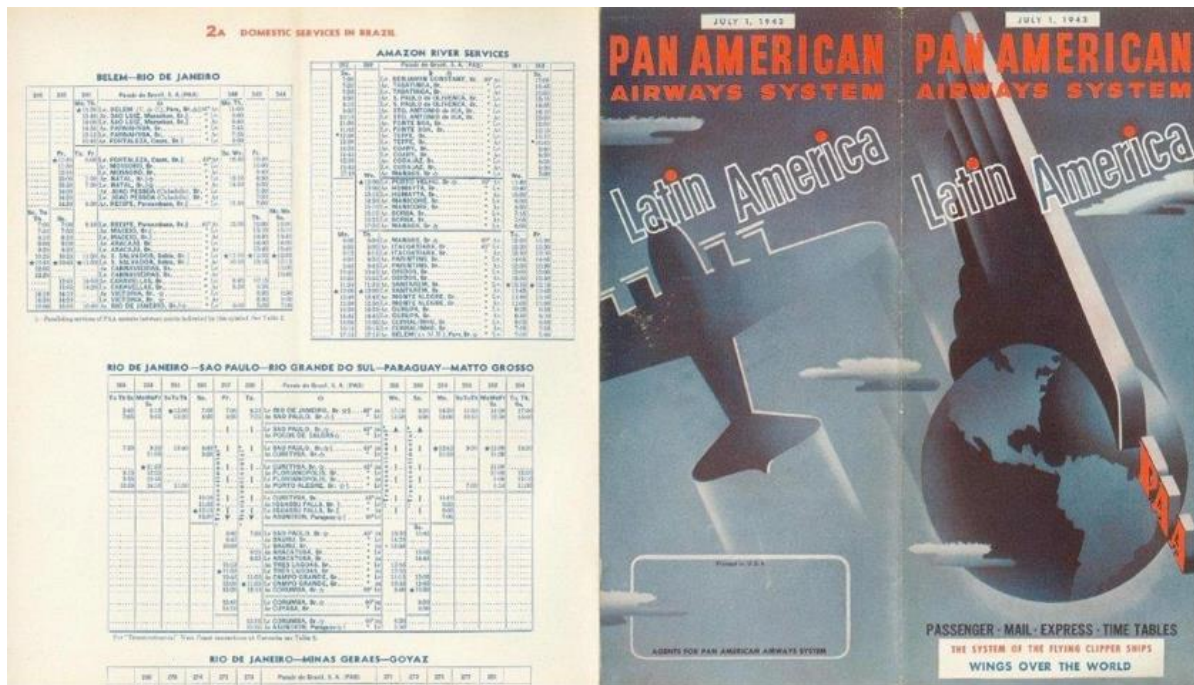


Fig. 19.

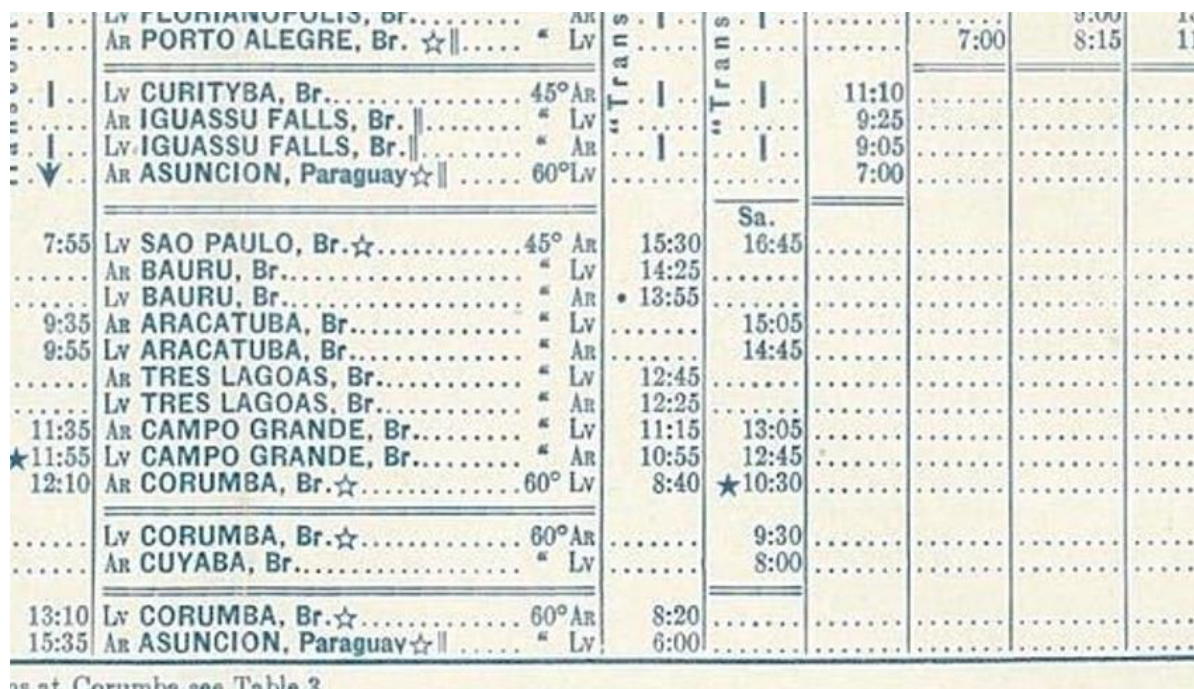


Fig. 20.

Esta línea permitió a Brasil y Paraguay desviar parte de la correspondencia al Pacífico, evitando pasar por Argentina o el Caribe (Fig.21).



Fig. 21.

Reemplazó el vuelo semanal que realizaba el consorcio Sindicato Condor (Brasil), Lloyd Aéreo Boliviano y Deutsche Lufthansa Perú que comenzó el 15/05/38 y terminó en agosto de 1941, denominado Recta Atlántico Pacífico (ver Fig.22--Timetable 1939).

Fig. 22.

LA RECTA		
RIO DE JANEIRO CORUMBA LA PAZ AREQUIPA LIMA		
9.10	LIBRE	10.30
16.00	6.45	14.00
8.00	8.00	12.30
9.00	9.00	11.30
10.00	10.00	10.30
11.00	11.00	9.30
13.00	13.00	8.00
14.00	14.00	7.00
15.00	15.00	6.00
16.00	16.00	5.00
17.00	17.00	4.00
18.00	18.00	3.00
19.00	19.00	2.00
20.00	20.00	1.00
21.00	21.00	0.00
22.00	22.00	23.00
23.00	23.00	22.00
24.00	24.00	21.00
25.00	25.00	20.00
26.00	26.00	19.00
27.00	27.00	18.00
28.00	28.00	17.00
29.00	29.00	16.00
30.00	30.00	15.00
31.00	31.00	14.00
32.00	32.00	13.00
33.00	33.00	12.00
34.00	34.00	11.00
35.00	35.00	10.00
36.00	36.00	9.00
37.00	37.00	8.00
38.00	38.00	7.00
39.00	39.00	6.00
40.00	40.00	5.00
41.00	41.00	4.00
42.00	42.00	3.00
43.00	43.00	2.00
44.00	44.00	1.00
45.00	45.00	0.00

LA "RECTA ATLANTICO - PACIFICO"

**LLOYD AEREO BOLIVIANO**

ITINERARIOS 1939

FOLLETO No. 12

En vigencia desde el 7-10-39

**BOLIVIA SUD AMÉRICA**

**SERVICIO COMBINADO DE**

**CONDOR, BRASIL**  
TELEGR.: SYNDOROS RIO DE JANEIRO CASILLA 199

**LLOYD AEREO BOLIVIANO**  
TELEGR.: LA B COCHABAMBA CASILLA 132

**DEUTSCHE LUFTHANSA A. G. PERU**  
TELEGR.: LUFTHANSA LIMA CASILLA 2641

Un ejemplo muy claro del uso de esta ruta es la carta del 28/09/38 dirigida desde Amazonas (Brasil) a Perú (Fig.24).



**Fig.23.** 03/04/1942 Asunción-Lima-Cuenca (Ecuador)  
UPAE \$7.00 c/20gr.+ certificado \$5.00 + sobretasa aérea PAA 1x \$46 c/5gr.  
**TOTAL \$ 58**



**Fig.24.** 28/09/1938 Amazonas (Brasil)/ Lima (Perú).



**Fig. 25.** 23/11/44  
 Asunción-Florida (Uruguay)  
 Tarifa en guaraníes UPAE  
 0.10G.c/20gr.+ sobretasa  
 aérea 0.15G. c/5gr.  
**TOTAL 0.25 G.**

## 6) ALCANCES A FAM 9 EN BUENOS AIRES 01/09/39 al 15/02/47

Se agregó esta sección para mejor comprensión de la recuperación del correo aéreo paraguayo que empieza a superar los inconvenientes a pesar de los acontecimientos mundiales con la consiguiente falta de aviones y repuestos (1 de septiembre de 1939 comienzo WWII (Fig. 25).

Como bien reflejan los movimientos de aviones, comienzan a afianzarse las rutas de acuerdo con el siguiente esquema.

Panamerican tenía vuelo directo a Buenos Aires bisemanal para combinar con los servicios de Panagra, FAM 9 y con Uruguay.

Panair do Brasil tenía un vuelo directo a Corumbá (Brasil)semanal para combinar con FAM 9 vía Bolivia con Perú, Ecuador, Colombia y Cristóbal (CZ). Esta vía (poco estudiada) permitía una conexión más rápida que con FAM 9 a través de Buenos Aires.

Es de suma importancia que en este periodo las otras compañías aéreas que conectaban América con el resto del mundo suspendieran sus servicios debido a WWII, AIR FRANCE en 1940, LATI en 1941 incluso PANAMERICAN retiró sus servicios de FAM 14 y FAM 19 en 1941.

Todos los envíos a Europa-Asia-África-Oceanía se realizaron por FAM 18 vía New York y por FAM 22 vía Natal, lo que incremento el envío de correspondencia vía Atlántico por Panair do Brasil y CAM (Correo Aéreo Militar brasileño) reduciéndose el tráfico a través de Buenos Aires. Siguen funcionando las conexiones en Cristóbal con FAM 5, FAM 8 y CMA (Compañía Mexicana de Aviación).

TARIFAS AEREAS		
Destinos	Resol.202/37 19/05/37	Dec. 3484/44
	01/09/39 al 06/11/43	29/04/44 al 15/02/47
	Pesos c/5gr.	Guaraníes c/5gr.
Argentina	20	0.15
Chile	20	0.15
Bolivia	35	...
Perú	35	...
Ecuador	46	...
Canal Zone	55	...
USA	70	0.30

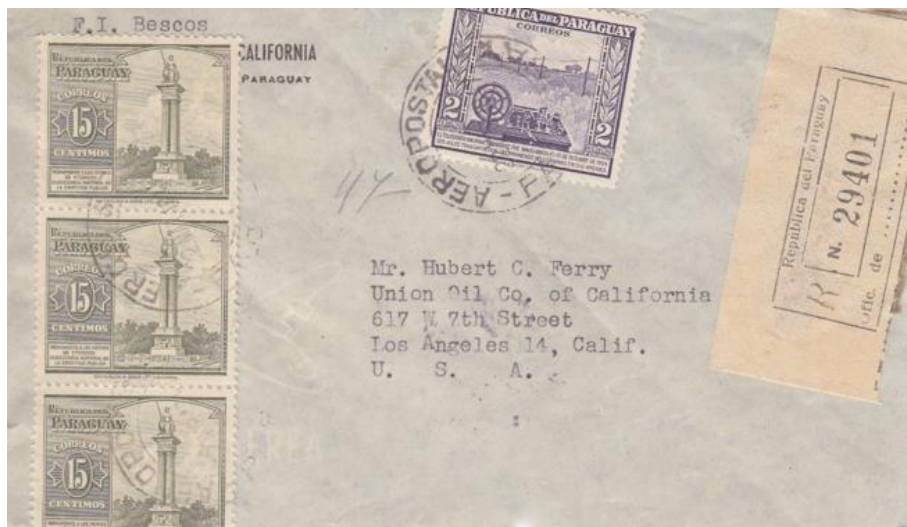
**Fig. 26.** 0/07/46  
Asunción-Buenos Aires  
por Panair Buenos  
Aires-Los Ángeles por  
PAA UPAE  
0.10G.c/20gr. +  
certificado 0.10G +  
sobretasa aérea PAA  
0.30G.c/5gr.  
**TOTAL 0.50 G.**



**Fig.27.** 07/07/46 Asunción-  
Buenos Aires por Panair  
Buenos Aires-Santiago de  
Chile por PAA  
UPAE 2x0.10 G.c/20gr. +  
sobretasa aérea PAA 5x 0.15  
G.c/5gr.  
**TOTAL 0.95 G.**

El 28/02/47 DGC Paraguay cancela el permiso a Panamerican que autorizaba la extensión de su contrato finalizado en octubre de 1946. Los servicios venían disminuyendo de bisemanales a semanales.

La correspondencia se encaminó a partir de esa fecha por ALFA (Aerolíneas Litoral Fluvial Argentina) que había comenzado sus servicios bisemanales desde el 08/01/47 (Fig.28 y Fig.29 Timetable).



**Fig.28.** 22/03/47  
Asunción ---  
Los Ángeles  
UPAE 0.10  
G.c/20gr.+  
certificado  
0.07(T.Esp.) +  
sobretasa aérea  
PAA 2 x 0.15  
G.c/5gr.  
**TOTAL 0.47 G.**

**Fig. 29.**

### HORARIOS Y TARIFAS

LINEA A IGUAZU y escalas

BUENOS AIRES - IGUAZU		IGUAZU - BUENOS AIRES	
ESCALAS	Horario y tarifa	ESCALAS	Horario y tarifa
BUENOS AIRES	S. 8.00	IGUAZU	S. 8.00
PARANA	L. 9.40	POSADAS	L. 9.10
PARANA	S. 10.00	POSADAS	S. 8.40
RESISTENCIA	L. 12.10	RESISTENCIA	L. 11.00
RESISTENCIA	S. 12.45	RESISTENCIA	S. 13.30
POSADAS	L. 14.50	PARANA	L. 13.30
POSADAS	S. 14.30	PARANA	S. 13.40
IGUAZU	L. 15.45	BUENOS AIRES	L. 15.15

ESCALAS	PARANA	RESISTENCIA	POSADAS	IGUAZU
Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa
BUENOS AIRES	9.40	10.00	12.10	12.45
PARANA	9.40	10.00	12.10	12.45
RESISTENCIA	12.10	12.45	13.30	13.40
POSADAS	14.50	14.30	15.45	15.15

**LINEA A MONTEVIDEO**

ESCALAS	BUENOS AIRES - MONTEVIDEO	MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa
LUNES	9.45	10.45
MARTES	13.30	14.30
MIÉRCOLES	16.05	17.05
JUEVES	9.45	10.45
VIERNES	12.30	13.30
SABADOS	16.05	17.05

ESCALA	MONTEVIDEO	
	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa
BUENOS AIRES	Hor. 45	Hor. 90

LOS PRESENTES HORARIOS Y TARIFAS PODRAN SER MODIFICADOS TOTAL O PARCIALMENTE, SIN PREVIO AVISO

### HORARIOS Y TARIFAS

LINEA A ASUNCION y escalas

BUENOS AIRES - ASUNCION		ASUNCION - BUENOS AIRES	
ESCALAS	Horario y tarifa	ESCALAS	Horario y tarifa
B. AIRES	S. 8.30	ASUNCION	S. 8.30 13.15
ROSARIO	L. 9.45	FORMOSA	L. 8.35
ROSARIO	S. 10.05	FORMOSA	S. 9.05
PARANA	L. 12.45	CORRIENTES	L. 9.30
PARANA	S. 11.05	CORRIENTES	S. 10.10
CORRIENTES	L. 12.05	PARANA	L. 12.00
CORRIENTES	S. 12.25	PARANA	S. 12.20
FORMOSA	L. 14.10	ROSARIO	L. 12.50
FORMOSA	S. 14.30	ROSARIO	S. 13.10
ASUNCION	L. 15.30 12.30	B. AIRES	L. 14.25 17.15

ESCALAS	ASUNCION	PARANA	CORRIENTES	FORMOSA	IGUAZU
Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa	Hor. y tarifa
B. AIRES	8.30	11.9	17.5	21.5	27.5
ROSARIO	9.45	13.0	18.5	22.5	28.5
PARANA	12.45	14.5	20.5	24.5	30.5
CORRIENTES	11.05	13.1	19.1	23.1	29.1
FORMOSA	14.10	15.2	21.2	25.2	31.2

AGENCIAS DE A. S. P. A. EN EL INTERIOR Y EXTERIOR

ASUNCION (Paraguay)	Edificio 400	Tele. 2079
ZONARONA	R. Siles Pola 255	2740 y 3291
CORRIENTES	Av. Italia 430	2503
FORMOSA	Bolívar 494	
IGUAZU	Sarmiento	50 y 327
	Hotel Calarini	
	del Sur	W. C. 3940
MONTEVIDEO		
68 9 de Uruguay		
MONTE CASEROS	Correo 1268	8024 y 9002
PARANA	Edificio 3307	5
PELA. B. S. PELA	Del Montevideo 33	16420
	San Martín 864	91
POSADAS	Santa Fe 502	2946
ROSARIO	San Martín 995	44216
RECNOJUSTA	Avenida 668	3426
RESISTENCIA	Juan B. Justo 147	1570
SANTA FE	Tucumán 5066	11789

INFORMES Y PASAJES EN BUENOS AIRES.

**L.A.D.A.R.** CORRIENTES 370  
T. A. 21-2571

## HORARIOS

## Y TARIFAS

**AVIACION DEL LITORAL FLUVIAL ARGENTINO**

ABRIL 1948

## **Jorge Eduardo Moscatelli**

Arquitecto y filatelista argentino. Expositor en Aerofilatelia, Tradicional e Historia Postal en exposiciones FIP. Galardonado con Oro Grande y Oro en todas las especialidades. Gran Premio Copa Cuba internacional 2014. Jurado fellow FIP y FIAF. Autor de numerosos artículos publicados en revistas especializadas. Es Fellow de la Royal Philatelic Society of London.





## La Fundación Bose

por Andrés J. Schlichter



El nombre Walter B. L. Bose se refiere al más importante historiador postal de la Argentina y posiblemente uno de los principales de América del Sur.

Sus innumerables estudios, investigaciones y publicaciones originales han sido un aporte fundamental para el desarrollo de la historia postal en la Argentina.

A mediados de 1979, un grupo de estudiosos de la Historia Postal y aficionados a la filatelia decidió apoyar los anhelos del historiador Don Walter B. L. Bose, de crear una FUNDACIÓN para el Estudio de la Historia de los medios de comunicación y Filatelia.

Redactado el ESTATUTO se constituyó en Buenos Aires, el 12 de setiembre de 1979, la FUNDACIÓN WALTER BOSE DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y FILATELIA.

En el tercer párrafo de los estatutos de la Fundación dice: “El objeto de la Fundación consiste en realizar, promover, intensificar y estimular los estudios e investigaciones sobre historia de los medios de comunicación en general, y en particular de la República Argentina, así como sobre temas vinculados con la Filatelia”. Para ese fin propone entre otros objetivos: Efectuar toda clase de publicaciones en forma de libros, revistas, boletines, folletos etc. para difundir los trabajos y estudios realizados por la Fundación o por terceros, así como material de la Fundación.

Mediante conferencias, cursos, exhibiciones y muestras, y esencialmente por medio de publicaciones de estudios históricos y filatélicos, la fundación cumple con su propósito.

Se han publicado un importante número de fascículos entre otros:

*Correos Andinos y Postas Nacionales 1862-1873.* (agosto de 1981)

*Matasellos fechadores ovalados de Argentina 1892-1898.* (diciembre de 1983)

A partir de 1997 la Fundación publicó la revista FUNDACIÓN BOSE de la cual lleva ya editados 25 números con artículos originales.

Actualmente está encarando la publicación de un libro sobre una de las importantes emisiones postclásicas argentinas.

Además, la Fundación realiza reuniones presenciales y virtuales, en las cuales se presentan temas de investigación histórico postal. También contamos con una página web con acceso a varias publicaciones.

**FUNDACIÓN BOSE**  
Buenos Aires, Argentina  
Personería Jurídica N° 948

**Dirección electrónica:**  
[www.fundacionbose.com.ar](http://www.fundacionbose.com.ar)  
[Fundacionbose@yahoo.com.ar](mailto:Fundacionbose@yahoo.com.ar)  
[Andres.schlichter@gmail.com](mailto:Andres.schlichter@gmail.com)

**Consejo de administración:**

**Presidente**  
Andrés J. Schlichter

**Vicepresidente**  
Jorge H. del Mazo

**Secretario**  
Martín D´Agostino

**Tesorero**  
Roberto Néstor Cravero

## Medalla FIAF 2024: Dr. James P. Mazepa

El Dr. James Mazepa sirvió a la FIAF por nueve años como vicepresidente y por otros seis años más como presidente. Él ha promovido la filatelia de México y de Centro América en los Estados Unidos y a través del mundo por varias décadas.

Como miembro correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal ha publicado media docena de artículos sobre historia postal latinoamericana en la revista anual *Academvs*. Además, ha publicado varios artículos sobre temas latinoamericanos en muchas otras revistas filatélicas en los Estados Unidos, como el *Collectors Club Philatelist* y *Mexicana*, por nombrar tan solo un par de ellas.

Entre sus numerosos reconocimientos previos se suman ser Fellow de la Royal Philatelic Society of London, el Luff Award de la American Philatelic Society, el Roll of Distinguished Philatelists de Gran Bretaña y más recientemente el Lichtenstein Award del Collectors Club de Nueva York.

Ha sido organizador de muchas exhibiciones en los Estados Unidos, inclusive un par de exhibiciones internacionales latinoamericanas: *Americas 99*, en Orlando, y *Sescal Americas 2008*, en Los Ángeles.

El Dr. Mazepa es jurado F.I.P. y sigue activo en la filatelia organizada como director del comité internacional de la American Philatelic Society.



El Dr. James P. Mazepa (izq.) recibiendo el diploma de reconocimiento de la Medalla FIAF de manos de Yamil H. Kouri, Jr.

## **Cuando una Amiga se va: Nancy B. Clark**

Nancy nació en 1946 en Akron, Ohio, y gracias a que sus dos padres eran filatelistas, comenzó a coleccionar sellos desde niña. A partir de la década de 1980, y casi hasta el final de su vida, estuvo activa promoviendo la filatelia juvenil. Nancy fue responsable de organizar de la sección juvenil en Ameripex 1986 en Chicago.

Desde la década de 1980 Nancy y su esposo Douglas han estado envueltos en la filatelia organizada. En 1990 crearon el Georgia Federation of Stamp Clubs, que hoy en día es el Southeastern Federation of Stamp Clubs, que organiza la exhibición anual Southeastern Stamp Expo, en la Serie Mundial de Filatelia de la American Philatelic Society (APS).

Nancy fue la primera mujer en la historia a cargo de una exhibición filatélica internacional, Olymphilex 1996, durante los juegos olímpicos de verano en Atlanta. También fue presidente de Boston 2026 World Expo hasta 2022, cuando tuvo que asumir el cargo como emérita por problemas de salud.

Nancy era jefa de jurado filatélico nacional y de literatura filatélica en los EE. UU. además de ser jurado de la Federación Internacional de Filatelia (FIP).

Entre sus numerosas actividades filatélicas, ella fue tesorera de la APS entre 1999 y 2003. También fue presidente de la junta de directores y de la corporación del Spellman Museum of Stamps and Postal History, en Weston, Massachusetts.

Por más de 17 años Nancy mantuvo un programa de radio online titulado “APS Stamp Talk with Nancy Clark.”

Nancy recibió muchos importantes reconocimientos, incluyendo el premio Ernest Kehr de la APS en 2006 por su labor con los principiantes filatélicos, el premio Luff de la APS en 2008 por contribuciones excepcionales a la filatelia y la medalla Neinken de la Fundación Filatélica en 2018 por su servicio meritorio a la filatelia.

Además, ella fue autora de muchos artículos filatélicos con investigación original y formó docenas de exhibiciones que lograron alcanzar grandes premios nacionales en los EE. UU, y medalla de oro grande en exhibiciones FIP.

La filatelia de las Américas le quedará muy agradecidas por su gran obra, especialmente con los jóvenes coleccionistas. El comité organizador de Boston 2026 World Expo también se ha beneficiado grandemente por su trabajo.



## Cuando un Amigo se va: Fred O'Neill

Nació en Puerto Limón, Costa Rica un 17 de marzo de 1933. Durante 40 años se desempeñó como banquero en entidades estatales y privadas, así como asesor en importantes empresas en Costa Rica. Graduado como economista, cursó estudios de mercadeo monetario en Estados Unidos.

Ostentaba los títulos de jurado nacional, de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) y de la Federación Internacional de Filatelia (FIP) en la especialidad de filatelia tradicional. Asimismo, participó activamente en la Comisión FIAF de Literatura Filatélica. De hecho, don Fred era el único sobreviviente del grupo de filatelistas que suscribieron la Declaración de Washington, paso inicial para la fundación de la FIAF, hace sesenta años.

Por su reconocida cultura universal y amplios conocimientos en la filatelia, fundó en 1951 y dirigió sus primeros años de vida la Revista Filatélica Costarricense, del Club Filatélico de San José.

Socio importante en diversas etapas de la Asociación Filatélica de Costa Rica (AFCR) y de la Asociación de Coleccionista de Sellos Fiscales y de Correos de Costa Rica. También fue miembro de la Association Internationale des Journalistes Philatéliques, Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina, Collectors Club, American Philatelic Society, SOCORICO y de la Royal Philatelic Society de Londres.

Presidió en 11 ocasiones la AFCR y fue miembro de su Junta Directiva por muchos años. Entre 1974 y 2017 integró en cinco oportunidades diferentes la Junta Asesora Filatélica de Costa Rica. Fue director y codirector de la revista de la AFCR: *Costa Rica Filatélica* desde 1959 hasta 1977 y también fue director y coordinador del reconocido espacio filatélico *Repertorio Filatélico Costarricense*, con 428 números editados.

Publicó más de 500 artículos de investigación filatélica con colaboraciones regulares en revistas como *The Oxcart* y *Revista Timbre*. Entre sus publicaciones se encuentran: *Costa Rica. La Primera emisión postal* y *Costa Rica. Los Timbres Proporcionales de 1884-1888 y su uso postal* (1971).

Algunos de sus múltiples reconocimientos incluyen el Gran Premio Nacional Costa Rica 82 y Costa Rica 97. Asimismo, internacionalmente logró obtener medalla de Vermeil en exposiciones patrocinadas por la Federación Internacional de Filatelia. En la XXXV asamblea ordinaria celebrada por la FIAF en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 10 de noviembre de 2001, recibió la medalla FIAF 2001, con el voto unánime de todos los delegados presentes, y más tarde en el 2004, la medalla de literatura Bonilla Lara.

Don Fred siempre fue un libro abierto, lleno de conocimientos para las presentes y futuras generaciones de la filatelia, y un gran amigo para todas las personas que compartimos gran parte de su historia.



# **FIAF - ENTIDADES MIEMBRO**

## **ARGENTINA**

### **FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS**

Miguel Casielles (Presidente)

Tte. Gral. J. D. Perón 1479 (1037) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[www.faef.org.ar](http://www.faef.org.ar)

[migueljosecasielles@gmail.com](mailto:migueljosecasielles@gmail.com)

## **BOLIVIA**

### **FEDERACIÓN FILATÉLICA BOLIVIANA**

Martha Villarroel de Peredo (Presidenta)

Apartado postal 3280, La Paz

[www.filateliabolivia.com/FFB/](http://www.filateliabolivia.com/FFB/)

[marthavdeperedo@hotmail.com](mailto:marthavdeperedo@hotmail.com)

## **BRASIL**

### **FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELIA**

Rogério Dedivitis (Presidente)

Caixa Postal 181 – 13240-970 Jarinu, SP – BRASIL

[www.febraf.com.br](http://www.febraf.com.br)

[dedivitis.hns@uol.com.br](mailto:dedivitis.hns@uol.com.br)

## **CANADÁ**

### **ROYAL PHILATELIC SOCIETY OF CANADA**

Gregg Redner (Presidente)

P.O. Box 69080 St. Clair Post Office. Toronto, Ontario M4T 3A1

[www.rpsc.org](http://www.rpsc.org)

[president@rpsc.org](mailto:president@rpsc.org)

## **CHILE**

### **FEDERACIÓN DE SOCIEDADES FILATÉLICAS DE CHILE**

Martín Urrutia Muñoz (Presidente)

Casilla 13245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile

[www.sociedadfilatelica.cl](http://www.sociedadfilatelica.cl)

[murrutiamunoz@gmail.com](mailto:murrutiamunoz@gmail.com)

Heinz Junge (Representante ante la FIAF)  
Casilla 13245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile  
[hjunge@gmail.com](mailto:hjunge@gmail.com)

## **COLOMBIA**

### **FEDERACIÓN FILATÉLICA COLOMBIANA**

Santiago Cruz Arboleda (Presidente)  
Apartado 17729, Santafé de Bogotá  
[santiagocruzarboleda@yahoo.com](mailto:santiagocruzarboleda@yahoo.com)

## **COSTA RICA**

### **FEDERACIÓN DE ENTIDADES FILATÉLICAS DE COSTA RICA**

Alfonso Molina Chinchilla (Presidente)  
FENCORI P.O. Box 600 – Pavas 1200  
[alfonso.molina.ch@gmail.com](mailto:alfonso.molina.ch@gmail.com)

## **CUBA**

### **FEDERACIÓN FILATÉLICA CUBANA**

José Ramón Mallón Bauzá (Presidente)  
Apartado Postal 6147, 10600, La Habana  
[ffccuba2021@gmail.com](mailto:ffccuba2021@gmail.com)

## **ECUADOR**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA**

Santiago Villagómez Badillo (Presidente)  
Seymour N44-41 y Rio Coca, Quito  
[Santiagovillagomez@hotmail.com](mailto:Santiagovillagomez@hotmail.com)

## **ESPAÑA**

### **FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS**

José Antonio Arruego Sanz (Presidente)  
Felipe III, 6 – 1º B 28012, Madrid  
[www.fesofi.es](http://www.fesofi.es)  
[fed.fesofi@gmail.com](mailto:fed.fesofi@gmail.com)

## **ESTADOS UNIDOS**

### **AMERICAN PHILATELIC SOCIETY**

Cheryl Ganz (Presidenta)  
100 Match Factory Place, Bellefonte PA, 16823, USA  
[www.stamps.org](http://www.stamps.org)

Yamil H. Kouri, Jr. (Representante ante la FIAF)  
8429 Lorraine Road #415  
Lakewood Ranch, FL 34202, USA  
[yhkouri@gmail.com](mailto:yhkouri@gmail.com)

## **GUATEMALA**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE GUATEMALA**

Estuardo Soto Díaz (Presidente)  
Apartado postal 39, 01901 Guatemala  
[asofilgt@gmail.com](mailto:asofilgt@gmail.com)

## **HONDURAS**

### **FEDERACIÓN FILATÉLICA DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS**

Edgardo Alegría (Presidente)  
Apartado postal 1465, Tegucigalpa D.C.  
[ffrh@hotmail.com](mailto:ffrh@hotmail.com)

## **MÉXICO**

### **COLECCIONISTAS FILATÉLICOS UNIDOS DE MÉXICO**

Jaime Benavides Villarreal (Presidente)  
Calle Juan de Dios Treviño 5A  
64640, Monterrey, Nuevo León  
[cofumex.presidente@gmail.com](mailto:cofumex.presidente@gmail.com)

## **PANAMÁ**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE PANAMÁ**

Edward D. Vianna B. (Presidente)  
0819-03400 El Dorado, Panamá  
[asociacionfilatelica-de-panama.blogspot.com](http://asociacionfilatelica-de-panama.blogspot.com)  
[asofilpa@gmail.com](mailto:asofilpa@gmail.com)



## **PERÚ**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA PERUANA**

Javier Alegre Juárez (Presidente)  
Apartado Postal 18-0096, Lima 18  
**javieralegrejuarez@gmail.com**

## **SAN PEDRO Y MIQUELÓN**

### **CLUB PHILATELIQUE DE SAINT-PERRE-ET-MIQUELON**

Fabrice Fouchard (Presidente)  
BP 1363, 97500  
Saint Pierre  
**fabrice@cheznoo.net**

## **URUGUAY**

### **FEDERACIÓN URUGUAYA DE FILATELIA**

Walter Britz (Presidente)  
Constituyente 1815  
Montevideo  
**federacionuruguayadefilatelia@gmail.com**

## **VENEZUELA**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE CARACAS**

Michel Leider (Presidente)  
Apartado 61197, Caracas 1060-A  
**corpmohedano@gmail.com**

# JURADOS FIAF

**NOTA:** En la lista siguiente se indica los casos en que los Jurados de la Federación Inter Americana de Filatelia, actúan también como jurados de la Federación Internacional. Debe tomarse en cuenta que no necesariamente actúan en las mismas clases, en las dos federaciones.

## ARGENTINA

- Andrés Schlichter (Historia Postal, Aerofilatelia) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Christian Pérez (Juvenil, Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Eliseo R. Otero (Temática, Literatura) – JUEZ FIP
- Guillermo Pettigiani (Tradicional) – JUEZ FIP
- Héctor Di Lalla (Historia Postal)
- Jorge Alcañiz (Tradicional)
- José Amadeo García (Tradicional)
- Jorge Moscatelli (Tradicional, Historia Postal, Aerofilatelia) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Miguel Casielles (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Roberto Cravero (Temática)
- Roberto García Lima (Historia Postal)

## BOLIVIA

- Daniel González (Tradicional)
- José Luis Zeballos (Tradicional)

## BRASIL

- Carlos Eduardo Capucio (Temática) – JUEZ FIP
- Everaldo Santos (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Geraldo de Andrade Ribeiro Jr. (Temática, Literatura, Maximofilia) – JUEZ FIP
- Klerman Wanderley Lopes (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP
- Luis Cláudio Fritzen (Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Luiz Alvim Junqueira (Juvenil, Temática) – JUEZ FIP
- Reinaldo Estevão Macedo (Temática, Literatura, Enteros Postales, Clase Abierta, Grupo de Expertos, Moderna, Un Marco) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Rogério Aparecido Deditis (Temática) – JUEZ FIP

## **CANADÁ**

- Charles J. G. Verge (Tradicional, Historia Postal, Juventud, Literatura) – JUEZ FIP & Formador de la Academia de Jurados
- Cimon Morin (Literatura) – JUEZ FIP
- Ed Kroft (Historia Postal) -JUEZ FIP & Jury Fellow
- James R. Taylor (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- John G. McEntyre (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Sam Chui (Historia Postal, Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **CHILE**

- Cristian Mouat Croxatto (Historia Postal)
- Heinz Junge (Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Patricio Aguirre Warden (Historia Postal) – JUEZ FIP
- Walter Kaltwasser (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP

## **COLOMBIA**

- Alfredo Frohlich (Tradicional) – JUEZ FIP
- Gian Marco Caruso – (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP
- James Johnson – (Historia Postal)
- Santiago Cruz – (Aerofilatelia y Tradicional) – JUEZ FIP
- Rocío Ospina – (Temática, Juvenil)

## **COSTA RICA**

- Juan Herrera (Tradicional)
- Juan Reinoso León (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Luis Fernando Díaz Jiménez (Tradicional, Historia Postal., Temática, Juvenil) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **CUBA**

- Joaquín Mestre Jordi (Temática)
- José Raúl Lorenzo Sánchez (Temática, Juvenil, Literatura) – JUEZ FIP
- Juan Carlos Fresquet Portela (Tradicional) – JUEZ FIP
- Mario Amores Fernández (Juvenil)

## **ECUADOR**

- Juan Pablo Aguilar (Fiscales)
- Paúl Novoa Vivero (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Rodrigo Páez Terán (Tradicional, Historia Postal, Literatura)
- Teddy Suárez Montenegro (Enteros Postales, Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **ESPAÑA**

- Ángel Iglesias Vidal (Temática)
- Arturo Ferrer Zavala (Temática, Literatura, Enteros Postales)
- Fernando Aranaz del Río (Aero., H.P., Tradicional, Lit.) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Germán Baschwitz Gómez (Enteros Postales, Historia Postal) – JUEZ FIP
- Jesús Sitjá Prats (Fiscales, Tradicional) – JUEZ FIP
- José Ángel Campo Huerta (Temática)
- José Luis Iglesias Xifrá (Temática) – JUEZ FIP
- José M. Grandela Durán (Literatura, Aerofilatelia, Astrofilatelia) – JUEZ FIP
- José Manuel Rodríguez G. (Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- José Ramón Moreno (Temática, Literatura) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Juan Antonio Casas Pajares (Maximofilia) – JUEZ FIP
- Juan Manuel Cerrato García (Historia Postal) – JUEZ FIP
- Juan Panés Cantero (Historia Postal, Enteros Postales)
- Manuel López Calciz (Temática, Juvenil) – JUEZ FIP
- Miguel Ángel García Fernández (Tem., Lit., Juvenil, Clase Abierta) – JUEZ FIP
- Rafael Acuña Castillo (Temática, Literatura)
- Ramón María Cortés de Haro (Tradicional, H.P., Lit., Fiscales) – JUEZ FIP
- Teodosio Arredondo Sánchez (Literatura, Clase Abierta)

## **ESTADOS UNIDOS**

- Akthem Al-Manaseer (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Colin Fraser (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Darell Ertzberger (Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Douglas Clark (Literatura) – JUEZ FIP
- Frederick Lawrence (Tradicional) – JUEZ FIP
- James Gough (Tradicional) – JUEZ FIP
- James Mazepa (Tradicional) – JUEZ FIP
- John Hotchner (Tradicional, Fiscales, Literatura) – JUEZ FIP

- Kathryn Johnson (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Mark Banchik (Historia Postal) – JUEZ FIP & Formador de Escuela de Jurados
- Patricia Stilwell Walker (Juvenil, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Peter McCann (H.P., Tradicional) – JUEZ FIP & Formador de Escuela de Jurados
- Ronald Lesher (Fiscales) – JUEZ FIP
- Ross Towle (Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Stephen D. Schumann (H.P., Tradicional, Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Stephen Reinhard (Aerofilatelia) – JUEZ FIP
- Stephen Washburne (Historia postal) – JUEZ FIP
- Timothy Bartshe (Tradicional)
- W. Danforth Walker (H.P., Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Yamil Kouri (Historia Postal) – JUEZ FIP

## **MÉXICO**

- Alberto Jiménez Cordero (Tradicional)
- Alejandro Grossmann Epper (Tradicional, Literatura)
- David Braun Goldfeder (Temática) – JUEZ FIP

## **PARAGUAY**

- Carlos E. Kron (Tradicional, Aerofilatelia) – JUEZ FIP
- Dila Eaton (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **PERÚ**

- Aldo L. Samamé y Samamé (Tradicional, Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **URUGUAY**

- Antonio Lladó (Temática)
- Enrique Lewowicz (Aerofilatelia)
- Miguel García Lescano (Temática)
- Walter Britz (Tradicional, Historia Postal)

## **VENEZUELA**

- Pedro Meri (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP

# **JURADOS DEL PREMIO LITERARIO ÁLVARO BONILLA LARA**

## **BRASIL**

- Reinaldo Estevao Macedo

## **CANADÁ**

- Charles J. G. Verge
- Cimon Morin

## **COLOMBIA**

- Carlos Valenzuela Acosta

## **COSTA RICA**

- Luis Fernando Díaz

## **ECUADOR**

- Rodrigo Páez Terán

## **ESPAÑA**

- Fernando Aranaz del Río
- José Ramón Moreno
- José M. Grandela Durán
- Miguel Ángel García Fernández

## **ESTADOS UNIDOS**

- Douglas Clark
- Eugene Fricks
- John Hotchner
- Ken Lawrence
- Michael Dixon

## **MÉXICO**

- Alejandro Grossman Epper

## **PERÚ**

- Aldo L. Samamé y Samamé

## **VENEZUELA**

- Humberto Bermúdez

# **PRESIDENTES DE LAS COMISIONES TÉCNICAS DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA**

## **COMISIÓN DE FILATELIA TRADICIONAL**

Jacques Benchimol (Brasil)  
ench@uol.com.br

## **COMISIÓN DE AEROFILATELIA**

Enrique Lewowicz (Uruguay)  
enribren@hotmail.com

## **COMISIÓN DE HISTORIA POSTAL**

Héctor Di Lalla (Argentina)  
hectordilalla@gmail.com

## **COMISIÓN DE ENTEROS POSTALES**

Alberto Villaronga (Argentina)  
villarongaar@gmail.com

## **COMISIÓN DE FILATELIA TEMÁTICA**

Roberto Cravero (Argentina)  
craverorobertonestor@yahoo.com.ar

## **COMISIÓN DE FILATELIA JUVENIL**

Christian Gabriel Pérez (Argentina)  
gperez.ar@gmail.com

## **COMISIÓN DE LITERATURA FILATÉLICA**

César Alonso Sancho (Costa Rica)  
cesaralonsosancho@gmail.com

## **COMISIÓN DE FILATELIA FISCAL**

Heinz Junge (Chile)  
hjunge@gmail.com

# **MIEMBROS DE LA FIAF EN LAS COMISIONES TÉCNICAS DE LA FIP**

AEROFILATELIA: Mark Banchik, designado (Estados Unidos)

LUCHA CONTRA FALSIFICACIONES: Vacante.

LITERATURA: Miguel Casielles (Argentina)

MAXIMAFILIA: Agnaldo De Souza Gabriel (Brasil)

HISTORIA POSTAL: Ed Kroft (Canadá)

ENTEROS POSTALES: Ross Towle (Estados Unidos)

FISCALES: Heinz Junge (Chile)

TEMÁTICA: Luis Fernando Díaz (Costa Rica)

TRADICIONAL: Roberto Cravero (Argentina)

JUVENTUD: Christian Gabriel Pérez, designado (Argentina)

ASTROFILATELIA: David Ball (Estados Unidos)

# Boston 2026 World Expo

23 al 30 de mayo de 2026



*La Décimosegunda Exhibición Filatélica Internacional en los Estados Unidos  
en el Boston Convention and Exhibition Center*



- El *Boston Convention and Exhibition Center* está a solo 15 minutos del aeropuerto internacional de Boston y a menos de un km de la estación de trenes.
- Se puede caminar a todos los hoteles.
- Un espacio contiguo de 352,000 pies cuadrados más 42 salones para reuniones.
- Habrá aproximadamente 4,000 marcos de exhibiciones, corte de honor, literatura filatélica, numerosos comerciantes, sociedades filatélicas, administraciones postales, y cientos de conferencias y seminarios.

Escanear Nuestro Código QR



Para más información visite:

[www.Boston2026.org](http://www.Boston2026.org)

Boston 2026 World Stamp Show, Inc.  
P.O. Box 904, Sudbury, MA 01776, U.S.A.

*¡Nos vemos en Boston!*





## CONSEJO EJECUTIVO

### **Presidente**

Miguel José Casielles  
ARGENTINA  
migueljosecasilles@gmail.com

### **Vicepresidente**

Yamil H. Kouri, Jr.  
ESTADOS UNIDOS  
yhkouri@gmail.com

### **Secretario**

Juan Pablo Aguilar  
ECUADOR  
aguilarandrade@hotmail.com

### **Tesorero**

Alfonso Molina  
COSTA RICA  
alfonso.molina.ch@gmail.com

### **Primer Consejero**

Heinz Junge  
CHILE  
hjunge@gmail.com

### **Segundo Consejero**

Rogério Deditis  
BRASIL  
dedivitis.hns@uol.com.br

### **Tercer Consejero**

David McLaughlin  
CANADÁ  
david.mclaughlin@rogers.com

## ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

### **Primer Fiscalizador**

Francisco Barone  
URUGUAY  
fcobarone@vera.com.uy

### **Segundo Fiscalizador**

Julio César Ponce Lozada  
PERÚ  
juponlo@hotmail.com

## PRESIDENTE INMEDIATO ANTERIOR

Luis Cláudio Fritzen  
BRASIL  
luisclaudiofritzen@hotmail.com

## JUNTA EDITORIAL RESPONSABLE DE ESTA EDICIÓN

César Sancho, Heinz Junge, José Raúl Lorenzo y Yamil H. Kouri, Jr.

## RESPONSABLE DE LA PÁGINA WEB

Omar Carrillo  
omarcarrillo@gmail.com

[www.filatelia-interamericana.com](http://www.filatelia-interamericana.com)