

# REVISTA FIAF

PUBLICACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA



# 38

JULIO - DICIEMBRE  
2025

## CONTENIDO

**Mensaje del Presidente / pág. 1**

**Un recorrido al interior del Museo de la Filatelia de Oaxaca, México (MUFI)**  
por José Arnulfo Cosío González y Mtra. María Fernández Harp / **pág. 2 - 3**

**Sobrecarga conmemorativa – Uruguay 13 de enero de 1928**  
**“Inauguración de tramo ferroviario de SAN CARLOS ROCHA”**  
por Enzo Bellini / **pág. 4 - 18**

**La PCarta** por Eduardo Leuzzi / **pág. 19 - 21**

**Entidades Miembro, Jurados FIAF, Jurados Premio Álvaro Bonilla Lara,**  
**Comisiones Técnicas, Consejo Ejecutivo / pág. 22 -31**

**BOSTON 2026 / pág. 32**

# Mensaje del Presidente

Una vez más la Federación Interamericana de Filatelia pone a disposición de sus entidades asociadas y los amigos filatelistas una nueva edición de la revista F.I.A.F, gracias a la colaboración de César Sancho y Heinz Junge.

La filatelia americana se encuentra pasando por una gran etapa de crecimiento y esto lo demuestra la gran participación de los países afiliados a la FIAF en las exposiciones mundiales y los resultados obtenidos.

En el mes de Octubre de 2025, organizada por el Círculo de Amigos de la Filatelia de Perú se llevó a cabo en la ciudad de Lima una gran exposición continental, AMIFIL 2025, con gran participación de países y colecciones de primer nivel.

La Federación Boliviana de Filatelia está trabajando para la realización de una exposición continental en la ciudad de Santa Cruz para el mes de agosto del presente año.

Para el próximo año está prevista una exposición en la ciudad de San José de Costa Rica con la invitación a participar a todos los países adheridos a la FIAF.

Pero este año estamos a escasos tres meses del gran evento mundial con la exposición de filatelia BOSTON 2026 a llevarse a cabo la última semana de mayo. Será una semana intensa y llena de actividades filatélicas y recreativas en una ciudad que brinda excelentes oportunidades de esparcimiento.

Será Boston la sede de la Asamblea FIAF del presente año, con la renovación parcial del directorio y está previsto que la misma sea transmitida en directo a través del canal de YouTube, gracias a la gentileza de Yamil Kuori que nos facilitará todo lo necesario para la misma.

Como podemos ver será un gran año filatélico con grandes exposiciones y donde podremos disfrutar de la amistad americana que año a año se va haciendo más sólida.

Miguel José Casielles  
Presidente FIAF.





Oaxaca de Juárez, México, enero de 2025.

## Un recorrido al interior del Museo de la Filatelia de Oaxaca, México (MUFI).

Ya desde los 6 años y hace más de 50 del amor por la filatelia, me han llevado a diferentes emprendimientos culturales de manera personal, pero llegar a la dirección del MUFI ha sido uno de los eventos más relevantes en mi vida. Agradezco a la Junta de directiva de la Fundación Alfredo Harp Helú y al Lic. Enrique Trigueros, por la oportunidad de aportar en el equipo, mi pasión por la filatelia y la cultura. Bienvenidos todos a Oaxaca y en especial al más bonito museo de la filatelia.

**Mtro. José Arnulfo Cosío González, director Museo de la Filatelia de Oaxaca (MUFI).**



## Y una mirada adentro de la institución.

Un 9 de julio de hace casi 27 años nació un museo único en su tipo en la ciudad de Oaxaca, el Museo de la Filatelia, en una antigua casona que fue sede del Periódico Oficial del Estado y se restauró de acuerdo al proyecto del Arq. Daniel López Salgado.

La idea nació tras una exitosa exposición que se organizó en 1996 sobre la Numismática y Filatelia de Oaxaca en el Instituto de Artes Gráficas de la ciudad, donde el CP Alfredo Harp Helú presentó su colección completa de estampillas y dos años después, la idea se plasmó en la realidad inaugurándose el Museo de la Filatelia de Oaxaca el 9 de julio de 1998, con la colección completa de estampillas, sobres conmemorativos y hojillas filatélicas de México de Don Alfredo Harp, convirtiéndose en la primera exposición permanente en la Bóveda Filatélica dentro del museo.

Desde entonces a la fecha el acervo filatélico se ha incrementado enormemente gracias a los amantes de la filatelia, además de que, tanto expertos como aficionados, enriquecen con su participación nuestros eventos y

exposiciones. A partir del 9 de julio de 2023, se incrementó con una colección numismática de México donada por el filántropo Alfredo Harp con más de 19 000 piezas, resultando de ello otra colección permanente en nuestras instalaciones.

Al entrar al museo a mano izquierda se encuentra la Sala de Exploración con un mapamundi tanto en los muros como en el piso que son una guía por las culturas del mundo a través de timbres postales que abarcan una gran variedad de temas como historia, arte, gastronomía, deportes, zoología o botánica.

Encontramos también las salas de Historia y Filatelia, que al igual que la Sala de Exploración es un viaje por los medios más antiguos de correos en el mundo, su relación con los medios de transporte, la organización moderna del correo a través de objetos y documentos postales, la sala de Beisbol y por supuesto, la Bovéda Filatélica que reguarda diferentes colecciones, así como la correspondencia personal entre Frida Kahlo a su Dr. Leo Eloesser.

El museo cuenta también con la Biblioteca José Lorenzo Cossío y Cosío, que debe su nombre al filatelista y donde se resguarda su fondo especializado de timbres y postales de todo el mundo, clichés, que son reproducciones de cancelaciones postales antiguas, la colección temática Sellos usados en oficinas de correos de 1868-1879 con cancelaciones originales y un fondo con más de 9000 libros de filatelia en diferentes idiomas.

Recientemente se incluyó el Repositorio Digital FAHHO con la Colección México que reúne más de 3500 piezas filatélicas ordenadas cronológicamente de 1856 a 2021 y la Colección Beisbol con timbres postales, bloques, planillas, hojas recuerdo, sobres, entero postales, se-tenat, piezas especiales, cenicientas y otras variedades filatélicas de más de 50 países ordenados alfabética y cronológicamente. Se cuenta también con la sección de tarjetas Postales.

Debido a que el Acervo está en continuo crecimiento, el trabajo de catalogación del material es continuo y en base a este material es que se planean las exposiciones que se presentan cada año dentro del museo, la más reciente Round de Sombra, que es una exposición sobre el pugilismo.

Además de la exposiciones permanentes y temporales el museo cuenta también con visitas guiadas, talleres y actividades de diferente género para todas las edades, impresión de postales, convocatorias de concursos como la Calavera Literaria, diseño de buzones, murales, etc., fomento a la carta escrita especialmente entre los pequeños, para mantener la hermosa tradición de escribir una carta y enviarla por correo.

**Mtra. María Fernández Harp, catalogación Museo de la Filatelia de Oaxaca (MUFI).**



# **SOBRECARGA CONMEMORATIVA - URUGUAY 13 DE ENERO DE 1928 "INAUGURACION DEL TRAMO FERROVIARIO DE SAN CARLOS A ROCHA".**

**Enzo Bellini**

**Resumen:** *éste artículo desarrolla el estudio de una sobrecarga muy inusual donde se conmemora la inauguración de un tramo ferroviario que culmina un ramal muy importante que conectaba la capital de Uruguay con el este del país. Inusual por el formato que se utilizó, por ser elaborada por una imprenta diferente a la del sello a sobrecargar y que por eso se encuentran diferencias en el dentado y en la numeración de la plancha entre las dos estampillas. Se han encontrado muchas variedades de impresión sistemáticas (son muy pocas las catalogadas) que se repiten en varias posiciones dentro de la misma plancha en cada valor.*

**Summary:** *This article explores a very unusual overprint commemorating the inauguration of a railway section that completed a very important branch line connecting the capital of Uruguay with the eastern part of the country. This overprint is unusual due to its format and because it was produced by a different printer than the one that printed the original stamp. As a result, there are differences in perforation and plate numbering between the two stamps. Many systematic printing varieties have been found (very few have been cataloged) which are repeated in several positions within the same plate for each value.*

## **BREVE RESEÑA HISTÓRICA**

La Industria Ferroviaria en el Uruguay surgió con capitales nacionales, en el año 1866 se funda la sociedad anónima "Ferrocarril Central del Uruguay". Debido al fracaso económico que no puede ser absorbido por los inversionistas, capitales británicos van sustituyendo a los nacionales siendo los que desarrollan y explotan esta industria por décadas. En 1878 el ferrocarril pasa a ser propiedad de una gran compañía anónima inglesa (The Central Uruguay Railway) iniciándose un proceso de enajenación del negocio ferroviario al capital extranjero que duraría hasta el 31 de marzo de 1949 donde toda la red ferroviaria nacional pasaría al Estado uruguayo como parte de pago de la deuda contraída por Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial.

Anteriormente por la Ley del 23 de abril de 1912 se crea un fondo permanente para la construcción de ferrocarriles por cuenta de Estado. y por ley del 4 enero de 1915 el Estado adquiere al Ferrocarril y Tranvía del Norte, la línea que une Montevideo con Santiago Vázquez, originando la explotación de la primera línea férrea por el Gobierno. Posteriormente se hace cargo de las líneas férreas **Uruguayo del Este con dos secciones muy importantes como la de Empalme Olmos - Maldonado y Rocha - La Paloma. Ya en propiedad del Estado, el Ferrocarril Uruguayo del Este continúa su expansión hacia la ciudad de Rocha y en 1928 se construyen 70kms. entre San Carlos y Rocha**, uniendo los dos ramales en una sola línea. Rocha, última estación del Ferrocarril del Este, concluye así el proyecto del Ferrocarril Uruguayo del Este luego de un largo proceso de casi 50 años. Se generó entonces una nueva forma de acceso a nuestros principales balnearios esteños fomentando un mayor movimiento de turistas, ya que al independizar el viaje de las condiciones climáticas y de la geografía, acortó el tiempo de recorrido en forma drástica: de un viaje que desde Montevideo podía llevar varios días, ahora era realizado en pocas horas.



*Ramal San Carlos - Rocha remarcado en rojo.*

**Itinerario:** San Carlos: (146,542 Km de Estación Central), José Ignacio: Paraje rural en Maldonado (a 168,573Km), Pueblo Garzón Maldonado (a 187,573 Km), Rocha: FINAL del ramal a 214,612 Km de la Estación Central de Mdeo.





*Estación San Carlos.*



*Estación Rocha.*

Nacimiento del Escudo de Rocha: José Antonio Ribot, artista plástico y docente rochense fue el que realizó el Escudo Oficial del Departamento de Rocha. El 23 de Setiembre de 1926 realiza el primer boceto pero fue rechazado por la asamblea departamental el 23 de Diciembre de 1927, recién el 27 de Junio de 1930 fue declarado Escudo oficial del Departamento. Igualmente los rochenses no aguardaron la decisión oficial y para el evento tan ansiado como fue la inauguración del ferrocarril de San Carlos a Rocha se lo da a conocer en la programación celebratoria de dicho evento.



Postal que se entregó como recuerdo de la Inauguración, realizada por José A. Ribot (con su firma en el ángulo inferior izquierdo - flecha). Postal sin usar y otra circulada con la serie completa fechada el 17 de Enero de 1928.







## CARACTERÍSTICAS DE LA EMISIÓN:

Sobrecarga confeccionada por Imprenta Nacional sobre el sello "Tero" de 12cts de la 2a Serie impreso en 1924 por Barreiro y Ramos, corresponde a la 1ª emisión conmemorativa de la inauguración de una línea ferroviaria en el país.

Fecha de emisión: 20 de Octubre de 1924.

Impresión litográfica en papel sin filigrana.

Pie de imprenta: A. BARREIRO Y RAMOS.

Dentado: 12.5.

Formato: vertical 17 x 21mm.

Producción: 500.000 sellos.



Este valor era utilizado para las cartas de primer porte destinadas a los países UPU, la tarifa de Certificación y la tarifa Aviso de Recepción también eran de 12cts para éstos destinos aplicado a la tarifa desde el 01/04/1922 al 31/12/1926.

DATO PECULIAR: TODOS los valores de 12cts de la 2a. Serie regular son **dentado 12,5**, pero los sobrecargados del Ferrocarril son TODOS **dentado 11,5**, dato muy inusual ya que no se corresponde con los datos de extracción del Correo que indica que son las mismas planchas de la serie regular. Indudablemente que lo que ocurrió fue que las planchas proporcionadas a la Imprenta Nacional estaban **sin perforar y sin numerar** y ésta imprenta lo hizo como a su costumbre (el dentado y la numeración de las planchas son las que utilizaban en esos años).

En los años 20' Barreiro y Ramos generalmente utilizaba dentados 12,5 y la Imprenta Nacional utilizaba 11 y 11,5.



*Sobrecarga 2cts*



*Sobrecarga 5cts*



*Sobrecarga 10cts*



*Sobrecarga 15cts*

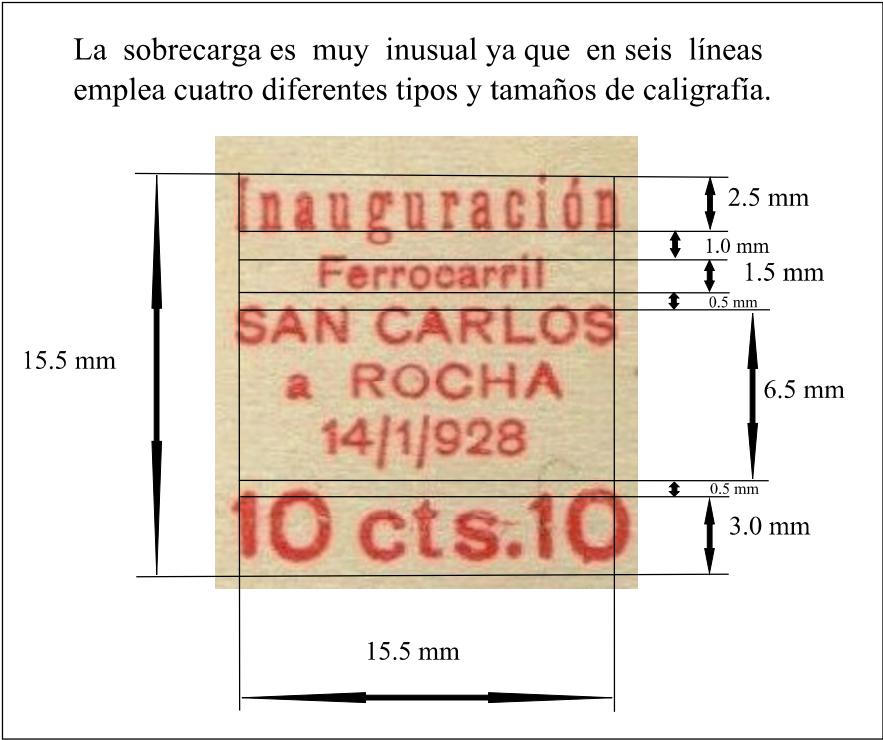
En todos los valores de la 2a Serie en la posición 9 aparece la sigla de número y en la posición 10 la numeración de la plancha de tres cifras. En las del Ferrocarril aparece sólo la numeración en la posición 9 y es de cuatro cifras.





CARACTERÍSTICAS DE LA SOBRECARGA

Se utilizó una sobrecarga tipográfica de seis líneas en color rojo producidas por Imprenta Nacional cuyo texto decía: "Inauguración Ferrocarril SAN CARLOS a ROCHA 14/1/928" y en la parte inferior del texto a los lados los valores de 2, 5, 10 ó 15 centésimos.



Existen pruebas de impresión de la sobrecarga producidas sobre papel blanco tejido sin engomar de 75 micras de espesor promedio. Ejemplos de bloques de prueba de todos los valores y variedades de sobre-impresión.



Sobrecarga 2cts.



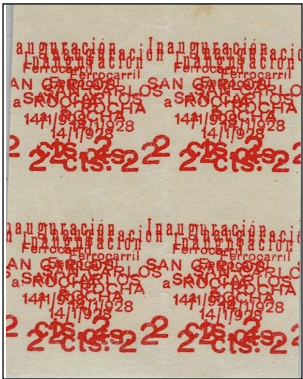
Sobrecarga 5cts.



Sobrecarga 10cts.



Sobrecarga 15cts.



2cts: Variedad sobrecarga triple.



5 cts: Variedad sobrecarga triple.



## VARIEDADES

1- ENTINTADO AL DORSO: Se produce el pasaje de la tinta roja a la parte posterior del sello, los ejemplos que se muestran son las únicas piezas catalogadas para éste tipo de variedad.



*Bloque del valor 2cts.*



*Entintado parcial sólo de la palabra Inauguración del valor de 2cts.*



*Cuadro del valor 5cts.*

2 - DESPLAZAMIENTOS DE LA SOBRECARGA: variedades muy comunes, se muestran algunos ejemplos.



*Sobrecarga desplazada en sello de 2cts.*



*Sellos de los valores 10 y 15cts con desplazamientos hacia la derecha e izquierda del sello.*



3 - IMPERFORADOS: existen catalogados varias piezas sin dentar ya sea imperforado total o en alguno de sus lados.



*Sobrecarga 2cts en sello sin dentar en borde derecho.*



*Sobrecarga Invertida y desplazada de 5cts en sello sin dentar total.*



*2cts. bordes verticales sin dentar.*



*Sobrecarga 5cts en sello sin dentar.*



*Sobrecarga de 15cts cuadro borde de hoja sin dentar.*



4 - VARIEDADES EN LA IMPRESIÓN: en los catálogos existentes se encuentran catalogados sólo 3 variedades de éste tipo. Gracias a la adquisición de las planchas originales he podido catalogar variedades e imperfecciones de la sobrecarga en más de 120 estampillas y sorpresivamente observar que muchas se repiten en forma idéntica en varias posiciones dentro de la plancha del mismo valor. Se mostrarán las más interesantes, representativas y las que se repiten en forma sistemática (comparando su repetición en cuadros y grandes bloques). Por último se las posiciona para su visualización espacial en cada plancha.



2 cts.



5 cts.



10 cts.



15 cts.



POSICIONAMIENTO DE PRINCIPALES VARIEDADES DE IMPRESIÓN EN LA PLANCHA DE 2 centésimos.



1 - Sin acento en la O de Inauguración. Posición 10.

2 - Acento en la c de Inauguración en las posiciones 9, 24, 41 44, 45, 89 y 96.

3 - Sin el punto en la i de Ferrocarril en las posiciones 28, 58 y 68.

4 - Doble i en el final de la palabra Ferrocarril. Posiciones 56 y 92.



5 - Trazo de color en la H de ROCHA. Posición 42.

6 - Punto de color entre la i y la o de Inauguración en posiciones 20, 40, 49, 55, 84 y 99.

|   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
|   |   |  |   |   |   |  |   | 2 | 1 |
|   |   |  |   |   |   |  |   |   | 6 |
|   |   |  | 2 |   |   |  | 3 |   |   |
|   |   |  |   |   |   |  |   |   | 6 |
| 2 | 5 |  | 2 | 2 |   |  |   | 6 |   |
|   |   |  |   | 6 | 4 |  | 3 |   |   |
|   |   |  |   |   |   |  | 3 |   |   |
|   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |
|   |   |  | 6 |   |   |  |   | 2 |   |
|   | 4 |  |   |   | 2 |  |   | 6 |   |

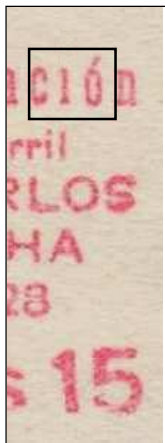








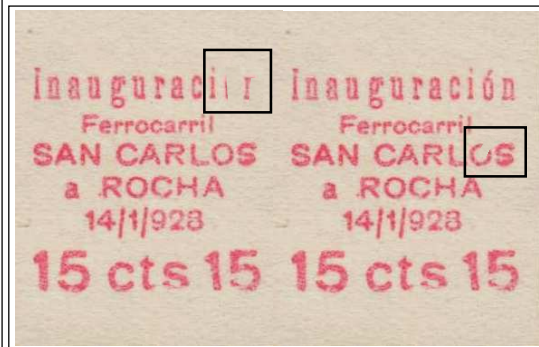
## POSICIONAMIENTO DE PRINCIPALES VARIEDADES DE IMPRESIÓN EN LA PLANCHA DE 15 centésimos.



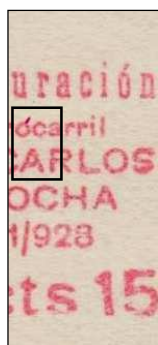
*1 - Sin punto en la i en las posiciones 34 y 64.*



4 - Manchas rojas en la I y entre la c y la i de Inauguración en posición 20.



5 - Palabra Ferrocarril muy poco visible en posición 80.



6 - o de Ferrocarril con tilde en posición 84.



7 - letras de la palabra Inauguración  
deformadas en la posición 87.

[illegible]



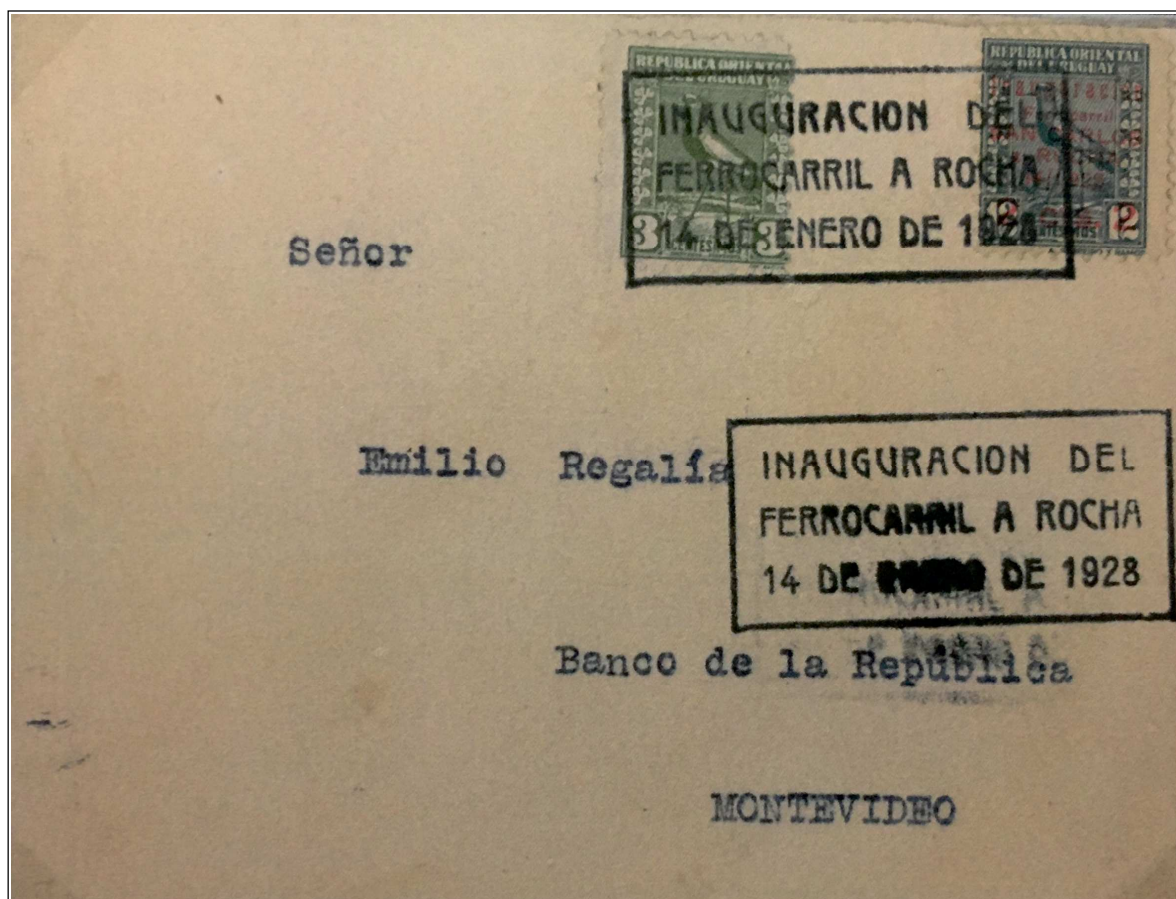
## USO DE LA EMISIÓN

Se utilizaron en éste servicio hasta agotar el stock pero se encontraban habilitados para otros franqueos.



Cancelación de  
llegada en Rocha  
el 14 de Enero.

Sobre Registrado Montevideo - Rocha fechado el 13 de Enero de 1929 franqueado con la serie completa.

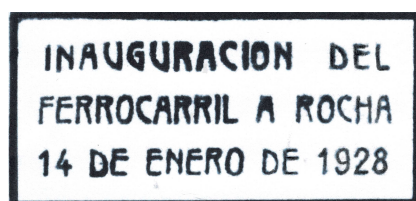


Carta Montevideo hacia Rocha no utilizando la serie completa, se utiliza un sello "Tero" de la 5a. Serie de 3cts. y un sello con la sobrecarga de 2cts. aplicando la Tarifa Interior de 5cts para cartas de primer porte hasta 20grms.

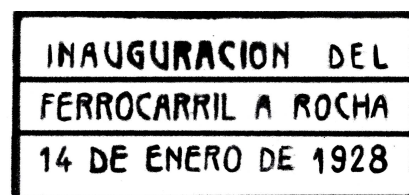




*Sobre Registrado desde a Rocha a Montevideo en el primer dia de uso de la serie, franqueado con la serie completa.*



*Se utilizaron dos tipos de marcas conmemorativas: un matasello parlante con fechador de círculo simple y un gomígrafo con el mismo texto sin las líneas horizontales y sin el fechador.*



*Cuadro de 5cts borde superior derecho de la plancha utilizado en el primer dia.*



**Uso muy inusual:** Carta registrada enviada el 28 de Marzo de 1928 desde Montevideo a Berlín, en vuelo por la Cia Generale Aeropostale hasta Rio de Janeiro y luego encaminada a Europa en el Vapor Conte Biancamano, marca estafeta de llegada el 10 de Abril en Barcelona y luego encaminado hacia destino con matasello de llegada el 13 de Abril en Berlin-Neuköll.



Carta de 8grms: sobretasa aérea de 8cts cada 4grms.: 16cts + 8cts por la Tarifa UPU + 8cts el Servicio Registrado + 8cts el de Aviso de Recepción que sumarían 40cts.

Franquedo con 24 cts con sellos del Ferrocarril (2cts x 2, 5cts y 15cts) + sello aéreo Albatros de 20cts = 44cts, exceso de 4cts.

## BIBLIOGRAFIA

- . Administración de Ferrocarriles del Estado - <https://www.afe.com.uy/historia/>
- . Boletín Oficial de la Administración General de Correos, Telégrafos y Teléfonos Año XI Tomo VI, Enero de 1928.
- . Ciardi. - Catálogo especializado de los sellos del Uruguay (2006).
- . Crónicas: [https://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com/2013/03/ferrocarriles-uruguayos-ramal\\_14.html](https://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com/2013/03/ferrocarriles-uruguayos-ramal_14.html)
- . Diario Oficial del Uruguay - Año 1928
- . Historias de piedra y sal - El tren (cuento) - <https://elgloboamarilloblog.wordpress.com/2016/07/26/el-tren/>
- . Hoffman Roberto.- Catálogo de las variedades más importantes de los sellos postales de la R. O. del Uruguay (1948).
- . Holler Juan J. - Catálogo de los sellos postales de la República Oriental del Uruguay (1954).
- . Lee Emanuel J. - The Postage Stamps of Uruguay (1931).
- . Schafer Orlando. - Sellos postales República Oriental del Uruguay Catálogo (2015).



## **Enzo Bellini Larrouy**

Médico Veterinario nacido en Mercedes, República Oriental del Uruguay. Filatelista y expositor en las clases Temática y Tradicional recientemente alcanzando el Oro Fip en Uruguay 2025 con la colección "Uruguay Las emisiones Teros 1923 - 1927". Actualmente directivo de la Federación Uruguaya de Filatelia.





*LA PCarta* por Eduardo Leuzzi

Tom Hanks y Meg Ryan en el año 1998, con la película “Tienes un email” ponen de manifiesto la gran revolución de las comunicaciones que significó la era digital y, específicamente, la llegada del email al universo de las comunicaciones.

El Correo Argentino siente el impacto y unos años más tarde responde al nuevo desafío con un importante servicio. El lema de la nueva campaña es “*Envíe un e-mail a quien no tiene un e-mail...*” y la nueva prestación es la PCarta.

La PCarta permitía la confección electrónica de cartas y el envío físico de esas cartas a destinatarios que no poseían dirección de e-mail.

Desde la web del Correo Argentino, el cliente tenía la posibilidad de redactar un mensaje que sería luego impreso en papel tamaño A4, ensobrado como una carta, con un sobre propio del servicio, y despachado para ser **entregado al destinatario, bajo puerta, sin firma.**

El servicio hace su aparición en la web del correo en junio del año 2001, con un intuitivo portal por donde ingresar a la nueva herramienta.

The screenshot shows the PCarta web interface. At the top, it says "Envíe un e-mail a quien no tiene un e-mail..." and "desde cualquier lugar del mundo." Below this is a navigation bar with links: "regístrese", "acerca del producto", "ayuda", "precios", "FAQ", "términos y condiciones", "CPA", and "contáctenos". The main section has a login form with fields for "usuario" and "contraseña", and buttons for "ingresar" and "olvidó su contraseña?". There is also a link for "si no es usuario regístrese aquí" and a "conexión segura" indicator. To the right, there is a section titled "Cómo pagar su PCarta" with options for "Tarjetas Prepagas" and "Tarjeta de Crédito". Below the login form, there is a 4-step process diagram: 1. Regístrese, 2. Acredite su pago, 3. Escriba la carta, 4. Confirme su envío. The text "Del resto, nos encargamos nosotros." is next to the fourth step. At the bottom, there is a paragraph about the service being available 24/7 and accessible from anywhere in Argentina.

Una vez que el nuevo cliente aceptaba los Términos y Condiciones del servicio, elegía un nombre de usuario y la clave privada que lo identificaba, entonces podía comenzar a utilizar el servicio componiendo su carta en la web, y alojando allí el texto original, sus datos de remitente y la información de sus destinatarios. **La distribución de los envíos se realizaba exclusivamente en el territorio nacional argentino.** Si las cartas no podían ser entregadas al destinatario, se devolvían al remitente.

El sistema permitía **almacenar en una agenda la lista de hasta 100 destinatarios** con nombre y dirección; posibilitaba enviar un mismo texto a múltiples destinatarios; consultar el estado de la cuenta y la compra de nuevos créditos; almacenar mensajes preparados para el envío, con la posibilidad de editarlo; acceder al archivo de **hasta 1.000 mensajes enviados** hasta la fecha, pudiendo editarlos y reenviarlos. El usuario al aceptar los Términos y Condiciones se comprometía a no colocar términos o utilizar expresiones injuriosas, calumniantes o contrarias a las buenas costumbres en las PCartas.

Era un servicio importante para usuarios que se conectaban desde el exterior recibiendo la ventaja de la entrega nacional, con el ahorro de tiempo y costo.



El precio del servicio, que se abonaba por cada PCarta, era por hasta dos hojas tamaño A4. Para realizar el pago al principio se podía adquirir las **Tarjetas Prepagas** de \$5, \$10 ó \$20, disponibles en las sucursales del Correo Argentino y luego de unos meses también por medio de Tarjetas de Crédito VISA y AMERICAN EXPRESS. **El vencimiento de la carga era de 180 días corridos**, si no se registraba una nueva carga.



El Correo Argentino aseguraba que todo el proceso de la PCarta estaba absolutamente resguardado. **La información ofrecida por el usuario se mantenía en total confidencialidad y guardaba bajo el Secreto Postal de órgano oficial.**

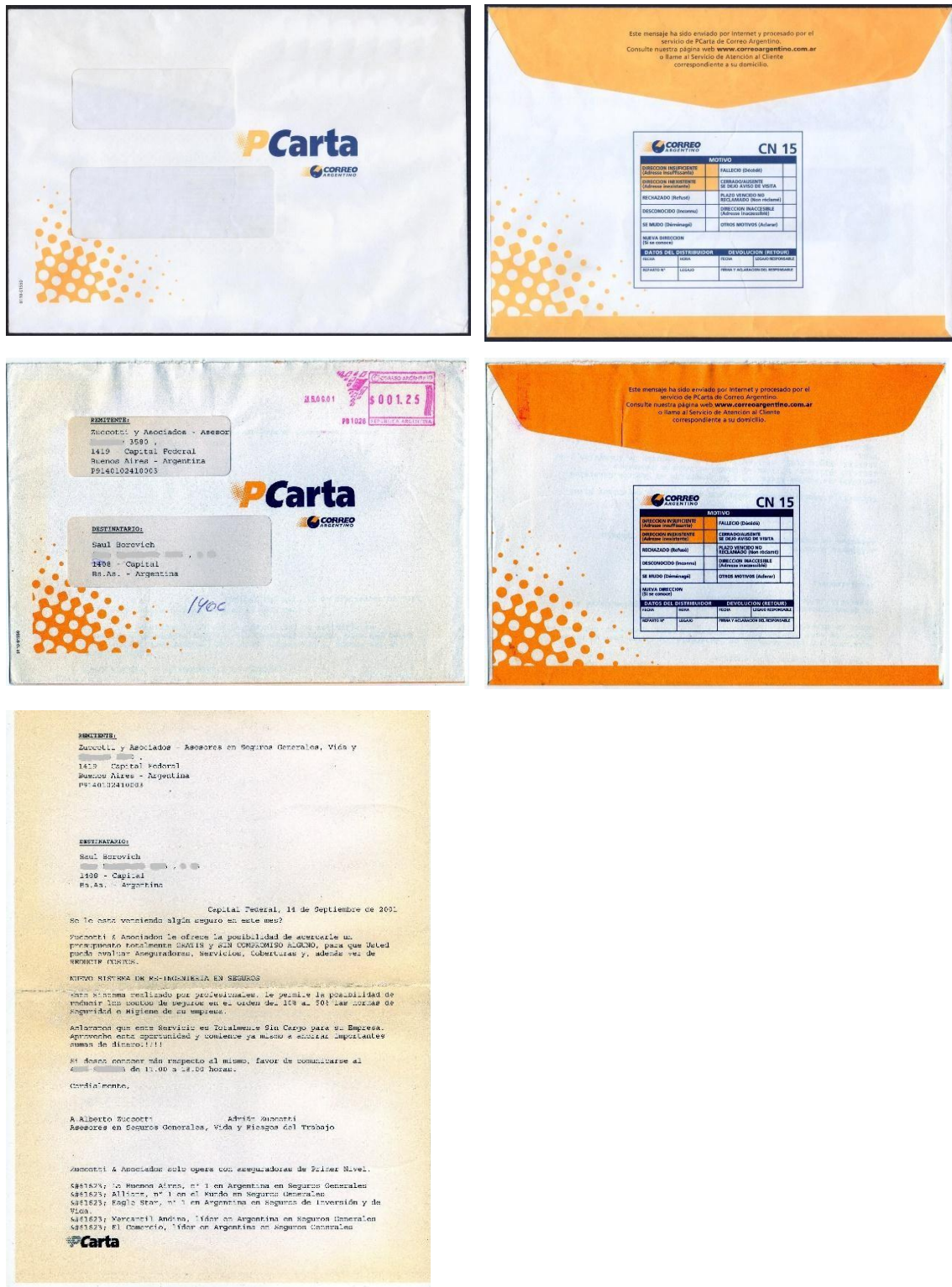
El estándar de entrega ofrecido era, de **dos días** para Ciudad de Bs As y Gran Bs As, de **tres días** entre Bs As y grandes ciudades, y de **cinco días** para el resto del país.

La variación de la tarifa del servicio fue poca comparada con otros servicios dentro de los mismos periodos de tiempo.

| jun-01  | jun-02  | ago-07  | 28/7/2008 | 1/8/2009 |
|---------|---------|---------|-----------|----------|
| \$ 1,25 | \$ 1,50 | \$ 2,50 | \$ 3,00   | \$ 4,00  |

En el año 2010 desaparece la información promocional del servicio en la web del correo y también la tarifa del servicio ya no se encuentra en los listados de precios del Correo Argentino.

A continuación, algunas imágenes de piezas del servicio:



- web del Correo Argentino
- tarifarios del correo
- piezas del servicio de la colección de Juan Pablo Miri y propias.
- “El correo y su intento de ganarle al e-mail” Juan Pablo Miri, Revista Bose N° 22



# **FIAF - ENTIDADES MIEMBRO**

## **ARGENTINA**

### **FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS**

Miguel Casielles (Presidente)

Tte. Gral. J. D. Perón 1479 (1037) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**[www.faef.org.ar](http://www.faef.org.ar)**

**[migueljosecasielles@gmail.com](mailto:migueljosecasielles@gmail.com)**

## **BOLIVIA**

### **FEDERACIÓN FILATÉLICA BOLIVIANA**

Martha Villarroel de Peredo (Presidenta)

Apartado postal 3280, La Paz

**[www.filateliabolivia.com/FFB/](http://www.filateliabolivia.com/FFB/)**

**[marthavdeperedo@hotmail.com](mailto:marthavdeperedo@hotmail.com)**

## **BRASIL**

### **FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELIA**

Rogério Dedivitis (Presidente)

Caixa Postal 181 – 13240-970 Jarinu, SP – BRASIL

**[www.febraf.com.br](http://www.febraf.com.br)**

**[dedivitis.hns@uol.com.br](mailto:dedivitis.hns@uol.com.br)**

## **CANADÁ**

### **ROYAL PHILATELIC SOCIETY OF CANADA**

Gregg Redner (Presidente)

P.O. Box 69080 St. Clair Post Office. Toronto, Ontario M4T 3A1

**[www.rpsc.org](http://www.rpsc.org)**

**[president@rpsc.org](mailto:president@rpsc.org)**

## **CHILE**

### **FEDERACIÓN DE SOCIEDADES FILATÉLICAS DE CHILE**

Sebastián Ferrer (Presidente)

Casilla 13245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile

**[www.sociedadfilatelica.cl](http://www.sociedadfilatelica.cl)**

Heinz Junge (Representante ante la FIAF)

Casilla 13245, Sucursal Moneda, Santiago de Chile

**[hjunge@gmail.com](mailto:hjunge@gmail.com)**

## **COLOMBIA**

### **FEDERACIÓN FILATÉLICA COLOMBIANA**

Gian Marco Caruso (Presidente)  
Apartado 17729, Santafé de Bogotá  
[gmc100gmc@yahoo.com](mailto:gmc100gmc@yahoo.com)

## **COSTA RICA**

### **FEDERACIÓN DE ENTIDADES FILATÉLICAS DE COSTA RICA**

Alfonso Molina Chinchilla (Presidente)  
FENCORI P.O. Box 600 – Pavas 1200  
[alfonso.molina.ch@gmail.com](mailto:alfonso.molina.ch@gmail.com)

## **ECUADOR**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA**

Teddy Suárez Montenegro (Presidente)  
Apartado 17-17-238, Quito  
[afe-filateliaecuador.blogspot.com](http://afe-filateliaecuador.blogspot.com)  
[aquacorp@hotmail.com](mailto:aquacorp@hotmail.com)

## **ESPAÑA**

### **FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS**

José Antonio Arruego Sanz (Presidente)  
Felipe III, 6 – 1º B 28012, Madrid  
[www.fesofi.es](http://www.fesofi.es)  
[fed.fesofi@gmail.com](mailto:fed.fesofi@gmail.com)

## **ESTADOS UNIDOS**

### **AMERICAN PHILATELIC SOCIETY**

Mark Banchik (Presidente)  
100 Match Factory Place, Bellefonte PA, 16823, USA  
[www.stamps.org](http://www.stamps.org)

Carlos Vergara (Representante ante la FIAF)  
1107 S. Naperville Road  
Wheaton, IL 60189, USA  
[carlos@cvphoto.net](mailto:carlos@cvphoto.net)

## **GUATEMALA**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE GUATEMALA**

Estuardo Soto Díaz (Presidente)  
Apartado postal 39, 01901 Guatemala  
[asofilgt@gmail.com](mailto:asofilgt@gmail.com)



## **HONDURAS**

### **FEDERACIÓN FILATÉLICA DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS**

Edgardo Alegría (Presidente)  
Apartado postal 1465, Tegucigalpa D.C.  
[ffrh@hotmail.com](mailto:ffrh@hotmail.com)

## **MÉXICO**

### **COLECCIONISTAS FILATÉLICOS UNIDOS DE MÉXICO**

José Arnulfo Cosío (Presidente)  
[arnulfocosio@hotmail.com](mailto:arnulfocosio@hotmail.com)  
[cofumex.presidente@gmail.com](mailto:cofumex.presidente@gmail.com)

## **PANAMÁ**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE PANAMÁ**

Edward D. Vianna B. (Presidente)  
0819-03400 El Dorado, Panamá  
[asociacionfilatelicaidepanama.blogspot.com](http://asociacionfilatelicaidepanama.blogspot.com)  
[asofilpa@gmail.com](mailto:asofilpa@gmail.com)

## **PERÚ**

### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA PERUANA**

Javier Alegre Juárez (Presidente)  
Apartado Postal 18-0096, Lima 18  
[javieralegrejuarez@gmail.com](mailto:javieralegrejuarez@gmail.com)

## **SAN PEDRO Y MIQUELÓN**

### **CLUB PHILATELIQUE DE SAINT-PERRE-ET-MIQUELON**

Fabrice Fouchard (Presidente)  
BP 1363, 97500  
Saint Pierre  
[fabrice@cheznoo.net](mailto:fabrice@cheznoo.net)

## **URUGUAY**

### **FEDERACIÓN URUGUAYA DE FILATELIA**

Walter Britz (Presidente)  
Constituyente 1815 - Montevideo  
[federacionuruguayadefilatelias@gmail.com](mailto:federacionuruguayadefilatelias@gmail.com)

## **JURADOS FIAF**

**NOTA:** En la lista siguiente se indica los casos en que los Jurados de la Federación Inter Americana de Filatelia, actúan también como jurados de la Federación Internacional. Debe tomarse en cuenta que no necesariamente actúan en las mismas clases, en las dos federaciones.

### **ARGENTINA**

- Andrés Schlichter (Historia Postal, Aerofilatelia) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Christian Pérez (Juvenil, Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Eliseo R. Otero (Temática, Literatura) – JUEZ FIP
- Guillermo Pettigiani (Tradicional) – JUEZ FIP
- Héctor Di Lalla (Historia Postal)
- Jorge Alcañiz (Tradicional)
- José Amadeo García (Tradicional)
- Jorge Moscatelli (Tradicional, Historia Postal, Aerofilatelia) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Miguel Casielles (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Roberto Cravero (Temática) – JUEZ FIP
- Roberto García Lima (Historia Postal)

### **BOLIVIA**

- Daniel González (Tradicional)
- José Luis Zeballos (Tradicional)

### **BRASIL**

- Carlos Eduardo Capucio (Temática) – JUEZ FIP
- Everaldo Santos (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Geraldo de Andrade Ribeiro Jr. (Temática, Literatura, Maximofilia) – JUEZ FIP
- Klerman Wanderley Lopes (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP
- Luis Cláudio Fritzen (Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Luiz Alvim Junqueira (Juvenil, Temática) – JUEZ FIP
- Reinaldo Estevão Macedo (Temática, Literatura, Enteros Postales, Clase Abierta, Grupo de Expertos, Moderna, Un Marco) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Rogério Aparecido Dedivitis (Temática, Abierta) – JUEZ FIP & Jury Fellow



## **CANADÁ**

- Charles J. G. Verge (Tradicional, Historia Postal, Juventud, Literatura) – JUEZ FIP & Formador de la Academia de Jurados
- Cimon Morin (Literatura) – JUEZ FIP
- Ed Kroft (Historia Postal) -JUEZ FIP & Jury Fellow
- James R. Taylor (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- John G. McEntyre (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Sam Chiu (Historia Postal, Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **CHILE**

- Cristian Mouat Croxatto (Tradicional, Historia Postal, Literatura) – JUEZ FIP
- Heinz Junge (Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- José Bellido de Luna (Temática)
- Patricio Aguirre Warden (Historia Postal) – JUEZ FIP
- Walter Kaltwasser (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP

## **COLOMBIA**

- Alfredo Frohlich (Tradicional) – JUEZ FIP
- Gian Marco Caruso – (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP
- Santiago Cruz – (Aerofilatelia y Tradicional) – JUEZ FIP

## **COSTA RICA**

- Juan Herrera (Tradicional)
- Juan Reinoso León (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Luis Fernando Díaz Jiménez (Tradicional, Historia Postal., Temática, Juvenil) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **ECUADOR**

- Juan Pablo Aguilar (Fiscales)
- Paúl Novoa Vivero (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Rodrigo Páez Terán (Tradicional, Historia Postal, Literatura)
- Teddy Suárez Montenegro (Enteros Postales, Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## ESPAÑA

- Ángel Iglesias Vidal (Temática)
- Arturo Ferrer Zavala (Temática, Literatura, Enteros Postales)
- Fernando Aranaz del Río (Aero., H.P., Tradicional, Lit.) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Germán Baschwitz Gómez (Enteros Postales, Historia Postal) – JUEZ FIP
- Jesús Sitjá Prats (Fiscales, Tradicional) – JUEZ FIP
- José Ángel Campo Huerta (Temática)
- José Luis Iglesias Xifrá (Temática) – JUEZ FIP
- José M. Grandela Durán (Literatura, Aerofilatelia, Astrofilatelia) – JUEZ FIP
- José Manuel Rodríguez G. (Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- José Pedro Gómez-Agüero (Historia Postal, Aerofilatelia) – JUEZ FIP
- José Ramón Moreno (Temática, Literatura) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Juan Antonio Casas Pajares (Maximofilia) – JUEZ FIP
- Juan Manuel Cerrato García (Historia Postal) – JUEZ FIP
- Juan Panés Cantero (Historia Postal, Enteros Postales)
- Manuel López Calciz (Temática, Juvenil) – JUEZ FIP
- Miguel Ángel García Fernández (Tem., Lit., Juvenil, Clase Abierta) – JUEZ FIP
- Rafael Acuña Castillo (Temática, Literatura) – JUEZ FIP
- Ramón María Cortés de Haro (Tradicional, H.P., Lit., Fiscales) – JUEZ FIP
- Teodosio Arredondo Sánchez (Literatura, Clase Abierta)

## ESTADOS UNIDOS

- Akthem Al-Manaseer (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Colin Fraser (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Darell Ertzberger (Temática) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Douglas Clark (Literatura) – JUEZ FIP
- Frederick Lawrence (Tradicional) – JUEZ FIP
- James Gough (Tradicional) – JUEZ FIP
- James Mazepa (Tradicional) – JUEZ FIP
- John Hotchner (Tradicional, Fiscales, Literatura) – JUEZ FIP
- Kathryn Johnson (Tradicional) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Mark Banchik (Historia Postal) – JUEZ FIP & Formador de Escuela de Jurados
- Patricia Stilwell Walker (Juvenil, Historia Postal) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Peter McCann (H.P., Tradicional) – JUEZ FIP & Formador de Escuela de Jurados
- Ronald Leshner (Fiscales) – JUEZ FIP
- Ross Towle (Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Stephen D. Schumann (H.P., Tradicional, Enteros Postales) – JUEZ FIP & Jury Fellow



- Stephen Reinhard (Aerofilatelia) – JUEZ FIP
- Stephen Washburne (Historia postal) – JUEZ FIP
- Timothy Bartshe (Tradicional)
- W. Danforth Walker (H.P., Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow
- Yamil Kouri (Historia Postal) – JUEZ FIP

## **MÉXICO**

- Alberto Jiménez Cordero (Tradicional)
- Alejandro Grossmann Epper (Tradicional, Literatura)
- David Braun Goldfeder (Temática) – JUEZ FIP

## **PERÚ**

- Aldo L. Samamé y Samamé (Tradicional, Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP & Jury Fellow

## **URUGUAY**

- Enrique Lewowicz (Aerofilatelia)
- Miguel García Lescano (Temática)
- Walter Britz (Tradicional, Historia Postal)

# **JURADOS DEL PREMIO LITERARIO ÁLVARO BONILLA LARA**

## **BRASIL**

- Reinaldo Estevão Macedo

## **CANADÁ**

- Charles J. G. Verge
- Cimon Morin

## **CHILE**

- Cristian Mouat Croxatto

## **COLOMBIA**

- Carlos Valenzuela Acosta

## **COSTA RICA**

- Luis Fernando Díaz

## **ECUADOR**

- Rodrigo Páez Terán

## **ESPAÑA**

- Fernando Aranaz del Río
- José Ramón Moreno
- José M. Grandela Durán
- Miguel Ángel García Fernández
- Rafael Acuña Castillo

## **ESTADOS UNIDOS**

- Akthem Al-Manaseer
- Douglas Clark
- Eugene Fricks
- John Hotchner
- Ken Lawrence
- Michael Dixon

## **MÉXICO**

- Alejandro Grossman Epper

## **PERÚ**

- Aldo L. Samamé y Samamé



# **PRESIDENTES DE LAS COMISIONES TÉCNICAS DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA**

## **COMISIÓN DE FILATELIA TRADICIONAL**

Jacques Benchimol (Brasil)  
ench@uol.com.br

## **COMISIÓN DE AEROFILATELIA**

Enrique Lewowicz (Uruguay)  
enribren@hotmail.com

## **COMISIÓN DE HISTORIA POSTAL**

Héctor Di Lalla (Argentina)  
hectordilalla@gmail.com

## **COMISIÓN DE ENTEROS POSTALES**

Alberto Villaronga (Argentina)  
villarongaar@gmail.com

## **COMISIÓN DE FILATELIA TEMÁTICA**

Roberto Cravero (Argentina)  
craverorobertonestor@yahoo.com.ar

## **COMISIÓN DE FILATELIA JUVENIL**

Christian Gabriel Pérez (Argentina)  
gperez.ar@gmail.com

## **COMISIÓN DE LITERATURA FILATÉLICA**

César Alonso Sancho (Costa Rica)  
cesaralonsosancho@gmail.com

## **COMISIÓN DE FILATELIA FISCAL**

Heinz Junge (Chile)  
hjunge@gmail.com

# **MIEMBROS DE LA FIAF EN LAS COMISIONES TÉCNICAS DE LA FIP**

AEROFILATELIA: Mark Banchik, designado (Estados Unidos)

LUCHA CONTRA FALSIFICACIONES: Vacante.

LITERATURA: Miguel Casielles (Argentina)

MAXIMAFILIA: Agnaldo De Souza Gabriel (Brasil)

HISTORIA POSTAL: Ed Kroft (Canadá)

ENTEROS POSTALES: Ross Towle (Estados Unidos)

FISCALES: Heinz Junge (Chile)

TEMÁTICA: Luis Fernando Díaz (Costa Rica)

TRADICIONAL: Roberto Cravero (Argentina)

JUVENTUD: Christian Gabriel Pérez, designado (Argentina)

ASTROFILATELIA: David Ball (Estados Unidos)

## CONSEJO EJECUTIVO

### **Presidente**

Miguel José Casielles  
ARGENTINA  
migueljosecasilles@gmail.com

### **Vicepresidente**

Heinz Junge  
CHILE  
hjunge@gmail.com

### **Secretario**

Juan Pablo Aguilar  
ECUADOR  
aguilarandrade@hotmail.com  
alfonso.molina.ch@gmail.com

### **Tesorero**

Alfonso Molina  
COSTA RICA

### **Primer Consejero**

Carlos Vergara  
ESTADOS UNIDOS  
carlos@cvphoto.net  
david.mclaughlin@rogers.com

### **Segundo Consejero**

Rogério Dedivitis  
BRASIL  
dedivitis.hns@uol.com.br

### **Tercer Consejero**

David McLaughlin  
CANADÁ

## ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

### **Primer Fiscalizador**

Francisco Barone  
URUGUAY  
fcobarone@vera.com.uy

### **Segundo Fiscalizador**

David Braun  
MÉXICO  
braundav@yahoo.com.mx

## PRESIDENTE INMEDIATO ANTERIOR

Luis Cláudio Fritzen  
BRASIL  
luisclaudiofritzen@hotmail.com

## JUNTA EDITORIAL RESPONSABLE DE ESTA EDICIÓN

César Sancho y Heinz Junge

## RESPONSABLE DE LA PÁGINA WEB

Omar Carrillo  
omarcarrillo@gmail.com  
**www.filatelia-interamericana.com**



*250 Years in the Making...*



*The largest stamp show in the world!*

## **BOSTON 2026 WORLD EXPO**

**May 23-30, 2026 FREE Admission!**  
**Boston Convention and Exhibition Center**

- Hundreds of presentations and meetings
- 60,000+ pages of stamp exhibits, many rare
- Over 100 dealer stands selling and buying
- Daily First Day of Issue ceremonies
- Postcrossing get-togethers
- Dozens of overseas postal administrations

Plus...

Post cards, philatelic literature, auctions,  
ephemera exhibits, paper money,  
manuscripts, historical documents,  
LEGO display, quilts and much more!

### Major Sponsors



AMERICA'S STAMP CLUB  
STAMPS.ORG

**Boston2026.org**



