

PREMIO DE LITERATURA FILATÉLICA ÁLVARO BONILLA LARA 2025
FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA
DICTAMEN DEL JURADO

El Jurado del Premio de Literatura Filatélica ÁLVARO BONILLA LARA para el año 2025, convocado por la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) y conformado por Luis Fernando Díaz, presidente, y Cristian Mouat y Rafael Acuña Castillo, miembros del Jurado, agradeció la designación y somete ante la Asamblea anual de la FIAF, la presente evaluación y la recomendación respectiva sobre la adjudicación del premio.

De conformidad con el Reglamento del premio, se presentaron dos candidaturas que cumplen con todos los requisitos para su nominación.

1. Revista AMEXFIL editada por la Asociación Mexicana de Filatelia (años 2023 y 2024).
2. El libro New York City Foreign Mail 1845-1878 (2 tomos), escrito por Nicholas M. Kirke y publicado por el Collectors Club de Nueva York el año 2024.

Los miembros del Jurado han revisado en forma individual las obras propuestas y han utilizado para su evaluación global las normas establecidas en el “Reglamento Especial para la Evaluación de la Literatura Filatélica en las Exposiciones de la FIP” ([www.f-i-p.ch Literature-SREVs-and-Guidelines-8-August-2022-1](http://www.f-i-p.ch/Literature-SREVs-and-Guidelines-8-August-2022-1) PDF).

Han examinado cuidadosamente las obras propuestas y han intercambiado opiniones abarcando los diferentes criterios enumerados en las Directrices. Han mantenido sucesivas reuniones utilizando medios electrónicos, presenciales y remotos, y han arribado de forma independiente y conjunta a la recomendación que se presenta en este dictamen.

El Jurado reconoce la energía y el tiempo invertido por los autores de estas obras, en su empeño por dejar constancia escrita de sus investigaciones, sus conocimientos, la pasión por cada una de las temáticas filatélicas tratadas, y expresa sus sinceras felicitaciones a ellos y a los editores de ambas publicaciones filatélicas, que, con su circulación, son una fuente didáctica inagotable de saberes, de entretenimiento y de nuevas visiones panorámicas del entorno filatélico.

1. REVISTA AMEXFIL

Es una revista digital cuyas características editoriales se mantienen consistentes en el tiempo. Presentan cuatro números de 24 páginas por año, todos con la misma estructura y con secciones regulares, esto demuestra planificación y control.

No muestra el ISSN o ESSN para mayor precisión en cuanto a las publicaciones en línea (“número internacional normalizado de publicaciones periódicas”, un código de ocho dígitos que sirve para identificar y catalogar de forma unívoca publicaciones seriadas).

Presentación y apariencia

Dado que es una revista digital, las características físicas y las decisiones propias de una obra impresa no son de consideración.

La calidad general y mucho del diseño gráfico obedece a que la finalidad principal o casi única de la revista es la difusión del conocimiento especializado. No es un órgano de un club social, sino una revista de contenido.

En ese sentido específico, destacan como excepciones significativas y válidas, las cartas o comentarios generales del editor, así como alguna excepción notoria de particular valor para la filatelia mejicana; i.e. el merecido homenaje póstumo a Gilberto Chong (No. 195, p.9).

El diseño es confortable y visualmente atractivo para su lectura en pantalla. Es coherente y abarca los componentes menores. La paginación, las viñetas, así como la gráfica asociada son atractivas. El diagramado y las tipografías también son consistentes en el tiempo. Que todas las páginas tengan el nombre de la revista y su edición es un recurso para referencia y citación.

Tiene buen balance interno y claridad en la exposición, incluye imágenes atractivas y relevantes en la mayoría de sus artículos.

Todas las ediciones tienen índice con una composición gráfica que se repite, lo que transmite orden y cuidado, si bien no impide señalar el error muy notable (numeración incorrecta sobre las imágenes) en que se incurre en este particular en el No. 195.

Algunas de las decisiones, sobre todo en el uso de imágenes podrían ser mejoradas. A veces, algunos de los artículos parecieran contar con muchas imágenes muy pequeñas. Aunque no todas, muchas de ellas tienen buena resolución y permiten ser ampliadas en pantalla. Es probable que la revista gane con unas páginas más y pueda aprovechar el espacio con imágenes más claras a simple vista. Un ejemplo muy relevante se observa en el artículo de Yamil Kouri: el tamaño de las cartas es muy pequeño, no se condice con su importancia (No. 188, páginas 4 a 8). En bastantes ocasiones se abusa de los fondos de color.

Características técnicas físicas y editoriales

A pesar de que se observa un cuidado editorial adecuado, hay situaciones que deben mejorarse y que conviene reiterarlo en este informe.

Hay leyendas, título y numeración pegados o muy apretados (i.e. “Nuevas emisiones” en Nos. 189, 190, 192, entre otras). El espaciado entre títulos y otros elementos en ocasiones requiere más “aire”.

Las portadas son siempre de la más libre decisión editorial; sin embargo, una revista como ésta ganaría si se supera la técnica propia del collage y se hicieran referencias más explícitas entre las imágenes de la portada y el contenido. Imágenes cortadas tampoco contribuyen a crear rapport y a estimular la lectura.

Hay que mejorar el tamaño de las imágenes.

El tamaño de la tipografía usada para atribuir los artículos a sus autores y su posición en la página pareciera “esconderlos”. No es razonable que el nombre del autor sea más pequeño que el tipo estándar de texto usado en el mismo artículo.

Hay varios casos de textos descolgados, viudas y otros pequeños vicios. Un ejemplo: párrafo 1, página 18, No.192. También sucede con ciertos párrafos y con algunos artículos.

Por último, aunque la revista se distribuya en formato digital, debe preverse que muchos lectores y bibliotecas reproducen en papel los PDFs por distintas razones. Por eso

es muy importante que el diseño no sea una limitante. El uso del espacio completo (impresión “a morir”) impide o dificulta la compilación y la encuadernación. Muchos editores que producen en formato digital piensan sus revistas también para el formato impreso.

Tratamiento, enfoque, profundidad y originalidad

En todos los ejemplares presentados se repiten como autores, el editor y el corrector de la revista. Eso no está mal, siempre y cuando existan adecuados controles cruzados de calidad.

Se percibe, en ocasiones, la ausencia de un consejo editorial. Los artículos están generalmente bien escritos, aunque algunos temas requieren un tratamiento más formal. En general existen articulistas que utilizan correctamente los pies de página y la bibliografía, en otros se observa la falta de ellos. Artículos ricos y correctos, pero requieren lecturas sucesivas para establecer el orden de los temas y su estructura interna. En algún caso, el artículo ya ha sido publicado en otras revistas o medios digitales, lo que no presenta problema alguno siempre y cuando se reconozca expresamente y atribuyan los créditos.

2.- NEW YORK CITY FOREIGN MAIL 1845-1878 (2 T.)

Se trata de una obra mayor impresa en dos tomos con encuadernación en pasta dura y sobrecubiertas o guardapolvo en acabado barnizado. Edición muy cuidada en papel de alta resistencia y con excelente resolución en la impresión de los textos y las imágenes. El tomo I consta de 334 páginas y pesa 1.168 gramos; el tomo II se compone de 437 páginas y pesa 1.450 gramos. Fue publicado por el Collectors Club de Nueva York en 2024.

Presentación y apariencia

La apariencia externa de las carátulas es magnífica; el empaste redondeado de alta calidad asegura muchos años de uso.

Se advierte selección profesional de las tipografías, del papel y de las tintas.

El papel utilizado es excelente, apropiado para obtener la mejor resolución y brindar la mejor legibilidad.

La obra contiene numerosas ilustraciones de diverso material postal y de historia postal, incluidas fotografías con alta resolución, todas cuidadosamente tratadas, lo que resulta en gran nitidez y se facilita la apreciación del detalle.

Características técnicas físicas y editoriales

Encuadernación lujosa, con tapas duras y lomo redondeado, flexible para su apertura. Impresión y encuadernación con materiales de alta calidad.

Página de créditos completa, incluye ISBN, registro y copyright. La presentación de gráficos y tablas es clara e inequívoca (por ejemplo, la figura 1-5). El Índice (página 751) es muy completo y detallado lo cual facilita la ágil consulta.

La portada es sobria y ordenada. Igual las páginas de créditos, la tabla de contenido y otros aspectos introductorios. Sin embargo, puede conducir a confusión el que temas sustantivos sean tratados fuera de la enumeración consecutiva y antes del Prefacio y la

Introducción. El trabajo realizado por la editora/diseñadora es extraordinario, aunque es evidente que, en la organización de las páginas iniciales, así como en la identificación de los apéndices, no tuvo el mismo control que en el resto del libro.

Las ilustraciones tanto las de cancelaciones como las de las cartas están muy bien tratadas: hay equilibrio en sus tamaños, sin desproporción entre ellas, siempre coherentes con sus tamaños reales. La decisión de que la ilustración de la marca postal sea del mismo tamaño que aparece en la carta es una contribución clave para su mejor comprensión.

Todas las ilustraciones demuestran haber sido objeto de un meticuloso tratamiento digital. Las imágenes en color se muestran con una apariencia fresca y limpia.

La identificación del título (en las páginas pares) y los respectivos capítulos (en las impares) en el margen superior contribuye al seguimiento de la lectura, así como al uso de las referencias.

Tratamiento, enfoque y profundidad

El autor es muy riguroso en la comprobación de datos, fechas y estadísticas. También cabe resaltar la amplitud del conocimiento que acumula y demuestra sobre todos los ámbitos que abarca su estudio. Además, su estilo es ameno y se sigue la lectura con facilidad.

Propone una revisión de un aspecto de la filatelia estadounidense sobre el que, según sus hallazgos, no se había escrito de manera sistemática por muchos años. Redefine el tema específicamente como Correo Extranjero de la Ciudad de Nueva York (NYCFM), es decir, "correo saliente que ingresa al sistema postal estadounidense en la ciudad de Nueva York y recibe una cancelación NYFM" ("Outbound foreign letter mail entering the US postal system in New York City and receiving a NYFM cancel").

Con esto separa la otra correspondencia que entraba a la ciudad y que era procesada en el Departamento de Correo Extranjero pero que podía tener diferente procedencia (cartas que llegaban por mano, en barcos, diligencias e incluso de otros países). El autor estudia y compara las cifras de toda la correspondencia circulada y demuestra, sin ninguna duda, la importancia del fenómeno estudiado; la correspondencia vía Nueva York entonces y en muchas otras épocas sobrepasaba con mucho incluso la de países y regiones importantes.

Presenta la lista cronológica de 315 matasellos del NYCFM, detalla sus orígenes, identifica los usos conocidos más antiguos y los más recientes y, algo fundamental, incluye referencias cruzadas a estudios previos. La bibliografía se utiliza integrada al proceso de construcción acometido por el autor, lo que representa un reconocimiento a diferentes autores que habían estudiado el tema y permite valorar y precisar los nuevos aportes expuestos en el libro.

Agrupar, por año, los canceladores que la NYCFM utilizó en cartas y en sellos individuales. El desarrollo es muy estricto en seguir un patrón cronológico. Cada año es analizado de forma separada, desde el capítulo 8 en adelante, cada año un capítulo.

También analiza los matasellos de fantasía anteriores a 1870, previamente omitidos en su clasificación ampliada.

En los capítulos siguientes revisa cancelaciones posteriores, corrige conceptos incorrectos sobre las cancelaciones dúplex numeradas de 1872 a 1876, erróneamente

clasificadas como NYFM, y examina otras marcas de las oficinas de cambio estadounidenses, el correo extranjero entrante y la evolución de las cancelaciones nacionales de la ciudad de Nueva York.

A continuación, describe la evolución progresiva de los intrincados diseños de NYFM entre 1873 y 1875, mientras que los dos últimos capítulos abordan los cambios en las oficinas postales internacionales, una recopilación de los destinos de NYFM y estadísticas de uso de sellos.

En el balance, se trata de una obra extensa, muy compleja, elaborada con notable minuciosidad. Utiliza todos los recursos editoriales existentes y lo hace con gran eficiencia.

Originalidad, significado y profundidad

Como se ha indicado antes, en las primeras secciones del libro se enfrenta alguna trasposición de materiales. Esa condición, la incorporación de fotografías y textos de eventos ajenos a la sustancia de la obra, aunque valiosos para definir el interés y el enfoque del autor, podrían ser objeto de otro libro, posiblemente de igual valor, pero enfocado en esos otros aspectos, ya no de la Historia Postal, aunque determinantes de su investigación.

Lo ideal sería que la Introducción, el Prefacio y la Tabla de Contenido siguieran el orden convencional.

Cabe entonces recordar que desde las páginas iniciales el autor incluye mucha información anecdótica y personal. Eso no está mal, es parte de un estilo y está dentro del ámbito de libertad de quien escribe. Sin embargo, a lo largo de ambos tomos puede percibirse como excesivo y, entonces, podría entorpecer la lectura fluida.

Más allá de esta observación, algunas de esas secciones aportan investigación interesante, de incuestionable valor para ubicar contextualmente el cuerpo principal de la obra. Estas son:

- Listado de empresas navieras conocidas en el período analizado y señaladas en la descripción de las cartas.
- Tratados Postales firmados por Estados Unidos y una historia del correo en Nueva York, acompañado con ilustraciones correctas y un detalle de cómo se distribuían los espacios en las oficinas de correo.
- Volúmenes de cartas conocidas por año y su incremento.

Un aporte de carácter similar deriva de la inclusión de los retratos de personajes relevantes de determinadas épocas históricas relacionados con la temática tratada.

Otra contribución importante es la inclusión de la estadística realizada entre los años 1850 y 1877, en que se analizan los 315 canceladores y se puede apreciar los años en que se usan según el gráfico, en mayor o menor proporción, agrupados en 4 tipos de marcas distintas (Volumen 1, página 26). Otro ejemplo interesante es la estadística de destinos por ciudad, no solo por país, lo que entrega un panorama muy completo del intercambio postal de Nueva York con el mundo.

La clasificación de las 315 cancelaciones es uno de los mayores aportes, denota profundidad e investigación acuciosa (Volumen 1, páginas 35 a 54). En las publicaciones conocidas hasta antes de esta se habían registrado 201 marcas postales diferentes. Kirke agrega 114 más, para llegar a las 315 dibujadas en las primeras páginas del libro.

En otro orden de cosas...

Cuesta interpretar con propiedad que es lo que entiende el autor por “género” y la atribución que hace de esa categoría a un campo de estudio como el señalado en su libro, tan especializado, tan reducido geográficamente y con una delimitación tan clara en el tiempo. En filatelia hoy se podría pensar que tal calificación se asigna a “cosas” más grandes, áreas de interés y significado con un impacto social e investigativo mucho mayor. Un libro tan bueno como este no necesita de una aspiración tan peculiar como esta para ganar autenticidad.

Por último, identificar las secciones dedicadas al Índice y a la Bibliografía bajo la denominación común y genérica de “Apéndices” es incorrecta, en especial porque les resta la importancia y disminuye su valor como instrumentos propios de la subdisciplina que comprende libros de investigación como el presente.

En conclusión:

Al concluir esta evaluación, el Jurado calificador felicita primero a la FIAF por la permanente labor de promoción de la literatura filatélica que incentiva a la publicación y difusión de estudios ligados a nuestra disciplina y que constituye un referente en el ámbito internacional; reitera las felicitaciones a los autores y a los editores de las obras presentadas como candidatos a obtener la premiación anual y, por último, propone a la Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia que se otorgue el premio ÁLVARO BONILLA LARA 2025 al libro *New York City Foreign Mail 1845-1878*, del autor Nicholas M. Kirke editado el año 2024, en Nueva York, Estados Unidos.

Septiembre/octubre de 2025.

Luis Fernando Díaz

Cristian Mouat

Rafael Acuña Castillo